

2015-16

साम्प्रदाय





ॐ सह नावतु ।
सह नौ भुनक्तु ।
सह वीर्यं करवावहै ।
तेजस्वि नावधीतमस्तु मा विद्विषाव
है ।
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

{om, may god protect us both (the teacher and the
student),
may god nourish us both,
may we work together with energy and vigour,
may our study be enlightening and not give rise
to hostility,
om, peace, peace, peace!!!}

SANCHETNA

संचेतना

Annual Magazine

2015-16

(Issue: 9)



MAHARSHI VALMIKI COLLEGE OF EDUCATION

(University of Delhi)

Geeta Colony

Delhi- 110031

EDITORIAL BOARD

TEACHER ADVISOR:

Dr. Ramjee Dubey

STUDENT EDITORIAL TEAM:

Aditya Prakash Verma., Abdul Basit,
Ekta Pandey, Neha Budhiraja,
Charu Gupta, Shilpa Sharma

STUDENT SUPPORT TEAM:

Manisha Boylla, Murli Manohar,
Janendra, Dev Ratan, Subarna Sen
Gupta

COVER PAGE DESIGN:

Aditya Prakash Verma, Abdul Basit,
Ekta Pandey

ADDITIONAL SUPPORT:

Dr. Rakesh Kumar, Reyaz Hashmi,
Jatin Jain

From the Principal's Desk

After years of debate and discussion and through a gazette notification, the duration of the Bachelor of Education programme has been increased to two years across the length and breadth of the country. The objective is to bring about a quality change in the nature and scope of the teacher education programme. The programme has been restructured, courses redefined and guidelines redrawn for facilitating the change. The present batch of students is the first in the sequence to spearhead this change.



Whereas the results of this change may be gauged in different ways at different points of time both laterally and longitudinally, the engagement of the students with the myriad dimensions of the programme in the backdrop of the perspective for change, has lot much to say. Concomitant with the focus but yet removed from it, the involvement of the students with the programme within the span of two years unravels a space, distinct of its kind, for studying the character and quality of the change. Amongst the dimensions that have made their place within those that seem to have given a miss, *Sanchetna* emerges as an inviting platform, other than the one formally scripted and asked for, that mirrors the engagement of the students with the rhythm of their forms.

Being voluntary in involvement but yet brimful of exuberance and commitment, *Sanchetna* reflects the radiance of the continuity with a difference. Transcending the formal terrains of discourse and yet issuing therefrom, *Sanchetna* echoes the existential concerns of the involved through their experiential stirring, unique of its kind. This echo symphonizes the beauty of its significance not for a critique but for the way it is ... just the way it is. A receptive human being may be able to see through it a hazy glimpse of the future that it promises to unfold.

The editors deserve ample appreciation for their efforts in making the contributions presentable and the contributors deserve compliments for their efforts in making *Sanchetana* see the light of the day.

The ninth issue of *Sanchetana* is presently before you. It is for you to decipher the meaning that it perhaps ascribes to the future that is in the making.

09 Feb 2017

Dr. Parmesh Kumar Sharma
Principal (Offtg.)

EDITORIAL

Brian Cox famously said, “We are the cosmos made conscious, and life is the means by which the universe understands itself.” This past one year has been for us an incredible journey into the conscious understanding of self, and society; becoming better human beings just as we learn to become good educators. We, as perpetrators of social change through education, carry with us the responsibility to remedy the errors of the past. It is the depth of our consciousness in the present, which will directly and deeply influence the quality of our future.

Paying homage to its title, ‘**Sanchetna**’, this magazine is a window into the inner consciousness of **MVCOE B.Ed Batch 2015-16**; being a proud witness to the ‘transformation’ that we have undergone. It bears the fruits of the year long explorations of our critical and creative faculties, facilitated at large by the wistful meditation that is this course.

The editorial team feels honoured to have been given the opportunity to receive, modify and organize work of such enhanced capabilities. All the contributors are earnestly acknowledged for augmenting the beauty of this experience. We are highly grateful to our esteemed Principal for his unconditional support and constant encouragement. We hope you enjoy the magazine as much we enjoyed designing it for you.

maharshi valmiki college of education

Batch- 2015-17



Education is a movement from darkness to light...! Here at MVCOE we don't just learn to be teachers but we learn to inspire hopes., to ignite the imaginations., and to inspire changes...!



शपथ

हम महर्षि वाल्मीकि कॉलेज ऑफ़ एज्युकेशन
की विधिवद्विर्वाचित पंचायत के सभी सदस्य
यह शपथ लेते हैं कि

हम अपनी संस्था के छात्रों की हितसाधना में
अपने महाविद्यालय एवं विश्वविद्यालय के गौरव को बनाये
रखने
तथा शिक्षा के क्षेत्र को अत्यन्तपवित्र तथा उज्वल छवि देने
का

यथासम्भव प्रयास करेंगे।

हम प्रतिज्ञाबद्ध हैं कि

हम अपने देश की संस्कृति एवं आस्थाओं के
परिवर्धन के लिये

तथा समस्तमानवता के उत्थान के लिये

नये कीर्तिमान स्थापित करेंगे।

Panchayat Installation

A grayscale photograph of a library. On the left, there are tall wooden bookshelves filled with books. A wooden ladder leans against the shelves. On the right, there is a large window with a view of trees outside. A small vase with flowers sits on a table in front of the window. The word "english" is written in a bold, black, lowercase serif font across the center of the image.

english

'TO NATURE'

Take me to the Decorated Blueness,
towards the mesmerising beauty
of the Seven Bands.
Somewhere far away,
from the black and white world,
the shadows of success, failure, and emptiness,
O' Nature! Let me close my eyes,
and sleep in your Green lap.

Come to me someday
with the constant voyagers
of the shore. The waves;
yes, the heartbeat and evergreen friends
of the sea.

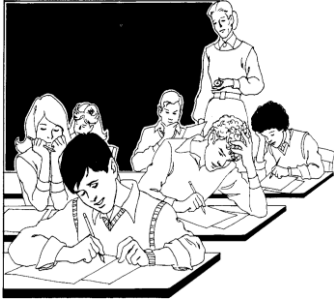
Just order their master, the wind
for once, and knock my door.
I will contemplate you
with my mind and soul.

Magical colours like that of the Earth,
Provide me the tolerance,
and a huge heart as well.
The patience of seeing its children
getting into dearth,
gift me the flow of such emotions.
Let me believe that I am also
a part of yours.

The Life is picking Dreams,
but it is in a hurry.
Isolated as I am with the world,
Come catch me.

-Ankit Singh

“WHAT HAS HAPPENED TO THE ‘JOY’ IN LEARNING?”



*“Hum panchi unmukt gagan ke;
Pinjar badh na reh payenge;
Kanak teeliyon se takra kar
Pulkit pankh toot jayenge”*



Drill schedules, routine sleepy lectures, boring textbooks, pin drop silence, sluggish children and dominant teacher. This is what an ordinary classroom looks like! What kind of citizens are we expecting from such classrooms? Competent & aspiring citizens, who will transform India? The destiny of India is being shaped in her classrooms, and this is what we will be reaping. Joyless learning by the ‘Chalk & Talk’ method is becoming more prevalent. The ecstatic screams of children, on their days off from school, evidently show that there is no joy left in learning now. The free birds are happier outside.

A primary class child is so full of curiosity, he wants to know and learn about everything. He is enthusiastic and chirpy. But his thirst for knowledge is viewed as insubordination, and in an attempt to discipline him, we condition and indoctrinate the poor child to make him a more suitable part of our society. This ends up crushing all his novelty, curiosity and creativity. We cut his feathers to fit him into our inflexible, rigid world.

Let us put all colours of the universe into the world of our children and, let each one of them decide which ones they want to choose to paint their own unique canvas. We must let them flourish and discover their true nature and uniqueness. Even the National Curriculum Framework says,

*“Udega toh saaton aasman ki khabar le aayega
Udaoge toh chat par jaakar beth jayega”*

To conclude,

*“Heavy bags & bending backs, don’t crack these small eggs
The risk will soar up & high, but they will have to fly
Little children & tender age, don’t put them in a cage
Let them fly high, high, high.....”*

-Tamanna Kaushik

'THE SUN GOING DOWN'

Someday I will see the sun going down,
will listen to every whisper and respond to every sound.

Of rivers, of birds, of grazing herds,
And of breeze coming from afar.

I will recognize you in the evening star.
At that moment, I hope you will be around
and together we will see the sun going down.

If you will be around, we will not fight,
no issues no arguments and no one will be right.

When these birds will produce a melodious sound.

we will sit close, on these mountains brown,

I hope that day you will be around
And together we will see the sun going down.

-Keshav Bhatt

A MOMENT OF SILENCE

He dwells in empty streets,
Or on mainroads at midnight
In an empty room or a house
For a moment of silence.

Sometimes we are alone in the crowd
Sometimes not even in solitude.
It's just our mind begging
For a moment of silence

I have seen people travelling to the himalayyas,
Going to least touched places of the world.
Some visit their loud friends
Some travel to an orphanage
For a moment of silence.

There are people who love to sing,
some making pictures in different ways,
Making jokes, writing poetry
And losing themselves in bodily pleasures,
For what?
For a moment of silence.

I painted on paper again and again,
Wrote all sorts of poems from my heart,
Lost in confusing thoughts about beauty
But couldn't find a moment of silence.

I was desperate, tired and angry,
Drank many bottles of tears, burning my heart
But one day, accidentally, I found it

In her eyes beautiful, full of innocence,
So small like pearls looking at me and away.
So, I looked back into her eyes
For a moment of silence.

-Aditya P. Verma

THE FUTURE ON THE ROADS

While coming back home from office, Atul stopped at the traffic signal as it turned red. A five or six year old child came close to his bike and requested him to buy a packet of pens. Atul didn't respond to him at first, but then the boy knelt down on his feet and started begging him to buy at least one packet, as he needed money for the treatment of his sick mother.

Atul agreed to buy one packet but he was not satisfied with this. He believed that this would only encourage these kids to sell pens and so on, instead of studying or going to school. As a result of this they will end up destroying their lives.



The Traffic signal turned green. Atul was still thinking if he should have agreed to buy the packet of pens, or not. The boy took the money from Atul's hand and gave him the packet. He rushed towards a nearby park with several other kids, who also had some packets of pens in their hands.

Atul was curious. He couldn't understand why they were all running in the same direction. He started to follow them. He went there and stood behind a wall, from

there he was able to see those children. They were all standing in a queue in front of a table; they were placing their money and the remaining packets on it.



A man collected those items from the table, scolded the children who couldn't get enough money and threatened them. Atul immediately recognized what was happening. This was the case everywhere in the country. He understood, perfectly, the reasons and consequences of this, but didn't know what to do about it. He felt guilty and helpless at the same time. He desperately wanted to save those children but, like so many of us, he chose to escape.

Instead of rescuing those little children, Atul escaped. He knew exactly what was happening and maybe he also knew that if he chose to do something, he would definitely be able to help save those kids, but his fear restricted him from taking action and made him believe that he could not do anything for them. Maybe he was afraid that the man, who was threatening the kids, might also come after him and his family. Maybe he was worried about the inefficiency of our justice system and whether the kids would get justice in time or not. Maybe he thought about the politicians and bureaucrats that might be involved with these rackets and stayed away. Maybe whatever Atul was thinking of, at the time, was right; the question is 'whether he took the right step or not?'

We, as would-be teachers, might also be faced with this dilemma. The same question would arise- whether to face and fight or escape. The choice is ours!

-Abdul Basit

'IN THE BLINK OF AN EYE'

In the blink of an eye,
years pass by.
In the blink of an eye,
I still miss those sweet lullabies.
I remember the days of your young age,
I remember the way you held me close.
You, mother, didn't let go of me at any
stage.
It's hard to see you getting old.
Oh! How I wish I could always see you,
young, vibrant and bold!
If only I could instill fresh vigour in
those weak knees,
If only I could cure you of the pain by
doing some good deeds.
Wouldn't it have been nice,
if we both could stay young forever?
Passing our days on this earth blissfully,
and growing old never!
Bah! How I know this dream is far from
coming true.
How I know I'll wake up one day
(Not out of the blue),
but, surely looking (rather hoping to look)
just like you!



No, wait.
Just wait. Wait a minute.
Do I just want your looks?

Nah.
I want more.
More of you, mother.
As I say this, questions come
bombarding my mind's wall.
Can I ever be like you?
Be this epitome of love that you are?

Nah.
I don't think so.
Though, I'm still trying to,
trying to learn from you.
Before years pass by,
in the blink of an eye.

-Aishwarya Singh

'LIFE GOES ON'

He stands quietly at the edge of the hill.

No voice exists, all leaves still.

Down in the valley the cattle go by,
to their homes, under the dark sky.

Even the birds have left the dormant mill,
but he stands quietly, contemplating, on the hill.

A smile emerges as he recollects some talks,
stares the mountains memorizing some walks.

Just above the mountains as the crescent moon rises,
all the beautiful moments fill his eyes.

He laughs and cries for long up there,
but has to go home, because his mother does care.

Walks through the woods, passes the mill,
but the mountains remain the same, quiet and still.

In the morning, the birds will sing their song,
and the leaves won't remain quiet for long.

The cattle will come to the hill again,
and time will graze every pinch of pain.

Life isn't anything but dusk and dawn,
with the running clock of life,

And it must go on.....

-Keshav Bhatt

THE PEARL

The way it shines,
it gives me hope to revive.

The way it gleams,
it shows me how to dream.

According to some,
it's just a monetary possession.

But according to me,
It has great potential.

Whether it can think or not, it's difficult
to say,
But if could, it would definitely say,
"Go ahead! Make your own way."

-Pooja Jayara



Live like a bird and touch the sky,
face all the circumstances and don't say
bye.

Live like an ant and keep on trying,
I'm sure my friend, you'll achieve your
goal before dieing.

Live like a tree and learn to sacrifice,
because when you give, you surely rise.

Live like a sun and spread brightness,
be stiff and firm with a pinch of politeness.

Live with happiness, live with a smile,
either life is too short or you have to go
miles.

Do not run, do not crawl,
take small steps, you will have won.

-Benuka Shahi

“NOISE”

Traffic, siren, crowded metro, loud music, blaring car horns- all create noise. What it is like to live inside a loud urban city? How do people survive inside this noisy bubble? Do they surpass their sanity to the point where noise becomes a background track, or do they, actually, listen?

It was a humid evening; I was sitting and sipping my tea at home. Laziness, as a daily routine during holidays, was keeping me glued to my place. Suddenly, I heard some noise coming from the window- two men were abusing, a child was crying, people were talking loudly- all at once. I went outside and noticed that there was a quarrel between two neighbors in the society. They were abusing each other. Both men were middle aged, had respectable jobs, earned a decent living and one of them was a father, whose son was crying next to him. Ten to fifteen people had gathered around them, just like me. We were all curious to know what had lead these two, so called, civilized and normal men to fight so openly, in the street. The crowd was both, an audience to the drama, as well as a pacifier, trying to stop them from hurting each other. But the two men were so furious with each other, that they didn't even notice their cell-phones and watches falling on the road.

After about fifteen minutes, one of them, finally, left with his kid, and the crowd began to disperse. Later, that day, I came to know the actual reason for the fight. The children were playing cricket in the street, and the ball had, accidentally, hit one of the two neighbors, as he was passing through. The man had faced no injury, as the ball had barely touched him. But the situation really heated up when the kid's father stepped in.

incident immediately reminded me of the news of the Dentist, who was brutally murdered by a group of men, after his ball had hit one of them, while playing cricket in Janakpuri, Delhi. Imagine living in a society where the value of life is less than a man's ego! Imagine the plight of the family members who lost a soul to an argument. The most terrifying moment was when I thought about how the event that took place in my neighborhood, could have taken a similar, unfortunate turn, if the other people had not stopped the two men, when they did. This issue can be faced by each one of us, inside, as well as outside our homes;



are we prepared to face it? Or will we ignore it and turn to the next page in the newspaper? With these incidents of rage increasing on petty issues- where are we headed? What was the noise that I heard? I think it was the noise of humanity dying inside the gated colony.

This increasing rage and dehumanizing behavior is not a by-product of technological advancement or any other singular factor. It has been growing on us like weeds throughout the years; we have just been ignorant to the fact. We are just afraid to accept that we are the ones who contributed to this menace by ignoring it. Each one of us, whether a future teacher or not, should not be a raging model for our children. We can end this cycle by playing our small but significant parts.

-Neha Budhiraja

SHE LIVES!

When she really wants something,
sometimes she has to swim deeper.

She can't give up just because
things don't come easy.

She has to overcome
the obstacles and face her fears.

In the end,
it will all be worth while!

It's never too late to be
whomever she wants to be.

I hope she lives a life, she is proud of.

And if she finds that she is not,

I hope she has the strength
to start all over again.

Life doesn't get easier or more forgiving,
SHE will have to become stronger and more resilient.

-Suchita Maurya

‘FINANCIAL INCLUSION’

Economic growth and financial inclusion are the biggest priorities of India post its independence. Economic growth is not complete without inclusive growth for which financial inclusion is a pre- requisite.

Financial Inclusion is the delivery of financial services in a convenient manner and at an affordable cost to vast sections of disadvantaged and low income groups of the population. The financial services include availability of cheap credit, easy access to bank accounts for savings, insurance and payment facilities. Financial Inclusion can connect all individuals including those living in the remotest area to a well functioning financial system.

Various initiatives were taken up by RBI/GOI to ensure financial inclusion like Nationalization of banks, Expansion of Bank branch network, Establishment and expansion of Cooperative and RRBs, formation of self help groups etc. Banks were advised to make available a basic banking “no frills” account, either with nil, or very low balances so as to make such accounts accessible to vast sections of the population.

Last year, our Prime Minister Sh. Narendra Modi launched the ‘Pradhan Mantri Jan Dhan Yojana’, a national mission in Financial Inclusion due to limitations of earlier campaigns in terms of reach and coverage. The plan envisages universal access to banking facilities with at least one basic banking account for every household, financial literacy, access to credit, insurance and pension facilities. In addition, the beneficiaries would get Ru Pay Debit card having inbuilt Accident Insurance Cover of Rs. 1 lakh. The plan also envisages channeling all Govt. benefits directly to the beneficiaries’ accounts. To eliminate exploitation by

middle men financial literacy is a pre- requisite for Financial Inclusion. A person needs to have knowledge of the financial options available and the benefits that he/she can avail from them.



The Business Correspondent Model is an innovative, technology based banking model to give the people living in remote areas access to formal financial institutions. They can effectively use power of technical mediums like computers, radio, mobile, internet etc. to provide information to the people and also ensure that those at the receiving end of this information have been able to critically understand it and apply it for the best.

But, there are some constraints also. Banks have to face high operating cost in extending the financial services to the remote areas. High maintenance cost of these accounts also adds to the problem. Also, reaching out to the illiterate people is also difficult without a suitable communication mode. Thus financial inclusion will lead to an overall financial and economic development in our country.

-Prerna Khanna

‘ON BEING A WOMEN- AN INDIAN WOMAN’

‘Culturally rich and a traditional heart’- this is how the Indian woman is described. But, is this what womanhood is all about?

Being a woman, I have the power to create- to create new relations and to create a new life. But still I am given the lowest position in our so called traditional society! I am twenty five; and once you reach my age, you have to face hundreds of raised eyebrows. Marriage! All of a sudden you become the hottest topic of discussion in your family.

If you are not a girl, and you are failing to understand the trauma a girl of my age has to face, here is what you need to do. Imagine the constant pressure of marriage, by the not-so-worthy people, in case you are not doing anything or are studying or working. It doesn't matter if you are in the most shining phase of your career or the next potential president of the country! Pardon me, here but the thing is, that it really doesn't matter who you are, if you are twenty five, you ought to think about getting 'settled'.

My mother recently told me that she is a very 'liberal' woman and she would very easily give me three years, at least, to set up my career and live my life. Is this what liberation is all about? Having a little more time to live your life! It's my life. I don't need anyone to set targets for me. If and when I think that it is the time to settle down, I would do so. If it's my life it has to be my choice. Is that too much to ask for? Well, for an Indian girl it surely is. We don't believe in educating our girls because they are someone else's property! Even if we do educate them, we never understand their actual worth.

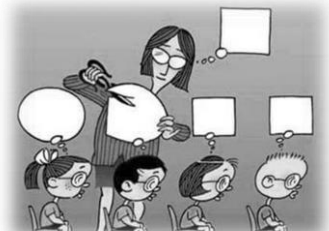
Then, we have the concept of the 'modern Indian woman'. She is independent and free. She goes to clubs, has many boyfriends and a so-called modern attitude! But you know what she actually is? She is a bird in a cage, where the doors of the cage are open, but her legs are tied to the walls. For the outer world she is free, but for her it is the same old reality.

We too are human beings. We are not just someone's daughter, sister, wife, girlfriend, or mother. We have our own identity. I am set to find mine. Now it's your choice whether to stay in that cage and keep on fluttering your wings forever, or break out of the bondage and fly! Go and be the woman you want to be!

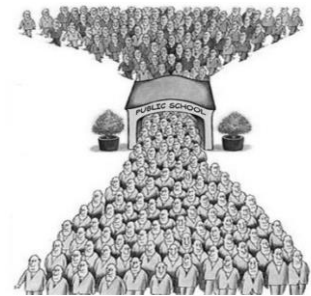
-Ekta Pandey

'DE-SCHOOLING SOCIETY'

Many students, especially those who are poor, intuitively know what the schools do for them. They school them to confuse them, to confuse process and substance. Once those become blurred, a new logic is assumed: the more treatment there, the better are the results, or, escalation leads to success. The pupil is, thereby, schooled to confuse 'teaching' with 'learning', grade advancement with education, a diploma with competence, and fluency with the ability to say something new. His imagination is 'schooled' to accept service in place of value. Medical treatment is mistaken for health care, social work for the improvement of community life, police protection for safety, military poise for national security and the rat race for productive work. Health, learning, dignity, independence and creative endeavour are defined as little more than the performances of the institution which claims to serve these ends; and their improvement is made to depend on allocating more resources to the management of hospitals, schools, and other agencies in question.



*"We don't need no education,
We don't need no thought control,
No dark sarcasm in the classroom,
Teachers leave them kids alone."*



The song is actually a satire of a utopian society. If you have ever read George Orwell's book "1984", then this would be clearer. The idea that Orwell warns about in his book is that by trying to create a better and more perfect society, that is agreeable to everyone, all that has really been done has stripped people of free thought, free will and basically all humanistic expressions whatsoever.

The song seems at first just to say that "We don't need no education," as if it's just some rebellious kid who doesn't want to go to school. But the school depicted in this song is a very restricting and controlling force. The education described in the song really seems to be thought-control, where certain concepts are methodically being imprinted on the minds of the students. I think more about the book, 'A Clockwork Orange', which talks about 'actual' good vs 'forced' good (education); and it argues that even ultra-evil attitude is better than forced and inhuman good. In the video of the song the students raze the school building, therefore breaking the institution that breaks their liberty.

-Abhishek Sur

‘THE WOMAN: DECONSTRUCTING THE STEREOTYPE’

“No! No! It is not for you. It is for your brother. You don't need it, right?”

The gender bias is so deep-rooted inside our minds that even the most educated people fail to acknowledge the equality of both the sexes. It is the cruel reality that most women face in their daily lives.

Women, who are considered to be the victims of this gender bias- the marginalized lot who suffer at the hands of the dominating males, are the main carriers of this bias. They themselves instil this idea of 'superiority of men' in the young minds of their children. Little girls, right from the time of their birth, are taught and are exposed to the 'mental subjugation' which forces them to believe that they are, in some way or the other, inferior to the boys. The reason given for this inferiority is that they are girls, as if being a girl is some kind of a biological proof of being inferior-being the second grade 'other'.



There are people who advocate equal rights for women in all walks of life but as soon as it comes to their own household, they would be ready to spend any amount of money on a boy child rather than a girl child. Spending a huge amount of money on a girl's marriage is considered to be more important than spending the same on their education. Parents give huge amounts of dowry in a girl's marriage as if it's the rent that they pay to the parents-in-law to keep their daughter. The girl is always at the receiving end of de-motivating slangs of her parents, if she, by mistake tries to prove herself as equal to the boy child.

It must have been a task involving a great strategic coherence to convince the women, that they, who can bear the immeasurable pain of child birth, who are the

reason for human existence and its continuation, are actually the weaker sex. This thinking has become so firm and permanent in our minds that it seems impossible to be uprooted.

Even the most educated women today would want to marry a man who earns more than them. It is a matter of great shame and indignity if a man's wife earns more than him or if she is more intelligent than him. Such men are deemed 'not man enough' in the society since they are unable to hold their superior position in front of the women. This is only because we have internalized the belief that a man should always be smarter, stronger and richer than his counterpart. If a man dominates his wife, it's his right, but if a woman dominates her husband, she needs to be out-casted from the society.

Our society gives a 'special' status to a woman. She is the goddess of the household, the bearer of the wealth and honour of the family. But this position is just a farcical cover-up to convince them that their status in the family has some importance. It is ironical that the bearer of keys to the locker, in a household possesses neither the freedom, nor the authority to access the money. Similarly, if a woman is raped, it is ultimately 'her' fault because she lost the 'honour' of the family. This so called 'honour' is so strategically placed that the men have nothing to lose even if it is their fault. Women, on the other hand, are in a position where they are made to believe that their subjugation is for their own good.

The male gender which enjoys the privileges of being 'men' becomes horrified at the prospects of being a little less than the women. The so called 'Male Ego' forces them to curtail the freedom of women because they fear that, the women will, someday, take charge and this whole myth of 'Male Superiority' will be shattered to pieces.

In our society, which considers women as secondary to men, the only way to bridge the gap between the two is to change the basic ideology of people. As Amy Poehler puts it, "It takes years as a woman to unlearn what you have been taught to be sorry for." However, although difficult, the change is possible.

-Shilpa Sharma



'THE ROADS UPHILL'

See the roads, running uphill,
They are so tranquil and they cure all ill.

Frustrated if you are, on a bad day,
gear up your wheels and turn this way.
Shout out loud, no matter what you say,
Here no one worries about unpaid bills,
so calm and tranquil are these hills.

Don't you miss the humorous smile?
Years passed since we sat for a while.
Cut for a day, from this running bay,
Because up here time has stopped,
and the planet looks still,
So quiet and comforting are these hills.

Moments will pass like the tide,
Life is not walking, it's on a ride.
Let's not have others be our guide,
Let's have a day of our will,
and see the stars from the top of these hills,

-Keshav Bhatt

‘THE ART OF LISTENING’

“Most people do not listen with intent to understand, they listen with intent to reply”.

-Stephen Covey

Listening is the most important communication skill, without which almost every communication process stands incomplete. Stephen Covey, in his book “The 7 Habits of Highly Effective People” has highlighted this skill as one of the ‘habits’. He calls our attention to this often ignored habit (and a skill too). He advises us to first seek to understand, then, to be understood.

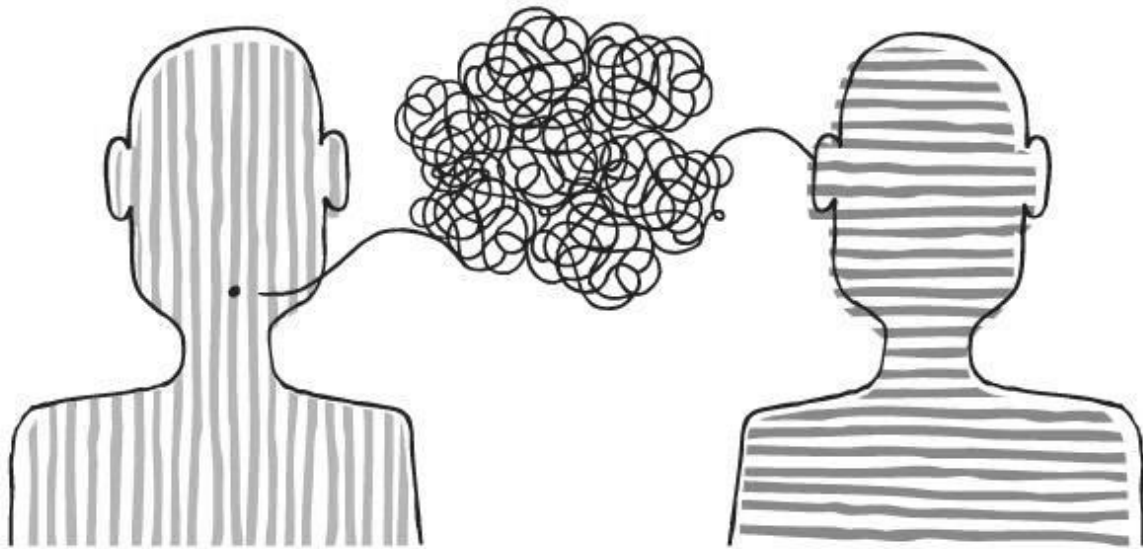
The importance of listening has been advocated time and again by many. All of them emphasize that we should try and listen to a person empathetically. It compels the speaker too to reciprocate the listening and, this helps in creating an atmosphere of care giving and positive problem solving.

Listening has come to assume a more important role in the present context; And not just listening but ‘empathic listening’. It has been rightly said that even God knew that listening is twice as hard as talking, which is why he gave us two ears and only one mouth. So, we should use them proportionately. But today we are trapped in the constant fight to make ourselves heard. We suddenly run low on time (and interest) as soon as the other person utters a word. This habit of ours leaves others feeling dejected. And sometimes a state of conflict arises as a result of this. A conflict generally arises when we willingly or unwillingly fail to understand others. This lack of understanding, more often than not, arises due to some kind of lack in communication.

Communication, by and large, involves speaking and listening. We’re all masters of speaking. We often get into interminable talking (sometimes without even knowing the context or base of the topic being ‘discussed’). But when it comes to listening, we fail (mostly)! We do not feel that it is (even) important. Our love for self is immense- so much so that we do not care what others think. Obviously, this is not a universal dearth but most of us lack this beautiful skill.

Empathic listening can really be a relief from the awful mess that we’ve created in our lives (because of the miscommunication as discussed above). It can help us in building mutual trust and understanding. It enables us to receive and accurately interpret the speaker’s message and then provide an appropriate response. It

allows the opponents to release their emotions and reduce tension. In this process, a mutual trust and respect builds up which, in turn, creates a safe environment that is favourable to collaborative problem solving.



When you listen to someone empathetically, you let the speaker know “I understand your problem and how you feel about it. I am interested in what you are saying and I am not judging you.” (Source: Colonel (Dr.) Singh, Narendra: Negotiations). And you convey these both, through verbal and non-verbal interactions. Such listening helps us to understand others as well as learn and grow as a person ourselves. We do listen but, as mentioned earlier, with the intent to ‘reply’. Most of us (listeners) have agendas- we want to put forth our ideas, give our expert opinions for solutions to the problems, want recognition, approval or acknowledgement for our own feelings or satisfy our needs of giving some support or encouragement (howsoever superficial that may be!). We forget that when someone speaks to us, he or she is allowing us into his or her personal space, honouring us with their trust. It is a very intimate experience, a great privilege and a great source of personal connection. We need to have appropriate sensitivity and respect for that person.

Stop for a while today and reflect and analyze for yourself – Do I ‘listen’? If not, then why not? Can listening to someone make any difference to my life? And so on.

The word ‘listen’ has the same alphabets as the word ‘silent’ (Alfred Brendel).

-Neha Sikdar

'MY LIFE IS A PAINTING'

My life is a painting,
a painting with different shades;
shades of red blue white and black.

White are moments of silence,
Red are the moments of joy.
Some I share with all,
Some of them only with you.

Blue are moments of sorrow,
Black are moments with no tomorrow.
You are the silver lining of my life.
I tried to reach you,
but my hands are short my heart is slow.

Still you excite me, ignite me,
You burn the fire inside me.

A hope; a light has emerged from the fire
and I follow the light.

Towards you, in the night,
because I love the night too.

I wish I could see your expressions,
when u see, read and understand this,

But that joy I will never miss.

I will see those priceless expressions,
in the waves of light, I follow
in my thoughts, in my mind.

Now I shall leave you
With these thoughts on your mind

-Aditya P. Verma

‘THE ART OF BACK BENCHING’

Were you the notorious one in the class who had lots of fun with his friends, on the last bench? Yes? Then you will totally relate to this.

I would define ‘Back Benching’ as an ‘art’- the art of troubling others by sealing oneself at the backmost seat of the class along with three or four other friends. The basic idea is to get on the teacher’s nerves, so much so, that she loses her mind (and a lot of the class time) trying to figure out who the constant noise makers are. Where Back Benching in the class of a dictator-like teacher may prove fatal, the same in the class of a teacher who has recently joined (and is unfamiliar with the misadventures of the back benchers), provides the ultimate pleasures of life. Moreover, if the teacher teaches an ‘unimportant’ subject, things get even better.

Back Benching gives a pleasure that nothing else in the world of college can provide. The back benchers get to laugh for at least five hours a day. Not only this, they have loads of other advantages as well. For instance, they are seldom caught for any of their mischiefs. People assume that backbenchers are good for nothing. But they actually have a lot to do like, finishing off the entire lunch before the break and then, eating peanuts, biscuits & toffees during the lecture. Recess or lunch time is when the entire gang gathers around the last row of the classroom, deciding what silly questions to ask in the class and how to trouble the studious half of the population.

Making sketches with their wild imagination and exchanging chits with funny messages, with friends are few of the many delights of being a back bencher. The Backbenchers can also enjoy a power nap during the lecture; they actually sleep with their eyes wide open and are wonderful daydreamers. They have a ‘sort of’ rivalry with the scholars who sit on the first bench. I would say that their joy on the whole, is to simply take the ‘fun’ out of the lives of the teachers and deposit it into their own. And believe me, it’s hard!

On a serious note, these students are mistaken for being the dull ones in the class, but actually they are a rich source of knowledge and entertainment. Topping the class is never their aim; they are happy to just pass. They are the ones with whom the class seems to be blessed and remains interesting, as they keep the students awake during lectures. Every class should feel really lucky if it has a regular group of backbenchers. Well, I don’t intend to fight for the rights of backbenchers, here. I just want to pass on a message- Easy! Enough with the Hard Work! Now, let’s make our way to heaven, Move Back!

-Manisha Boylla

'THE MAN AND THE BOAT'

A man with a paper and pen,
Writes a poem now and then,
He is stuck on a lost island,
On an island with scorch and brine,
One day he was writing,
About a beautiful dream,
A dream of leaving the island,
A dream of reaching the eternal dream,
He looked at the water shimmering like
silver,

He saw a boat glittering like gold,
He moved back and moved forth,
Cleared his eyes then cleared his throat,
And screamed dream dream dream,
The boat came close to him,
Still out of reach,
Then moved away with the flow,
Taking away the golden glow,
The man couldn't resist,
He jumped into the water and swam and
swam,
But the boat never stopped,
because it went with the flow,
Will the man stop? God only knows.

-Aditya P. Verma

'THE SCREENING EFFECT OF CONSCIOUS MIND'

"A closed mind is an enigma, indeed. Nothing ever goes in – but odd things are forever coming out".

-Lawrence Dunphy

Human mind is the most complicated and mysterious part of the human body. It has the power to connect the Earth with the universe and yet, there are times when it can land you in trouble. Have you ever been part of a situation where you could tell the right answer without any previous knowledge about the topic? Or when you happened to use inappropriate words which you think you had never used or heard before and you wonder how they got in your head? The answers to these questions can be traced by understanding the Conscious and Subconscious mind. We may not be aware of the fact that all the information that we receive in a day, is filtered in our Conscious mind. The Conscious mind acts as a screen guard to our Subconscious mind.

The Conscious mind is objective in nature- it can hold only one thought at a time. It receives information from six senses and analyzes it with the help of the Subconscious mind, by comparing it with the previously stored information. It continuously sorts relevant and irrelevant information; the relevant information passes through the Conscious mind to the Subconscious mind, where it is stored. The Conscious mind lets only relevant information pass through to the Subconscious mind and hence, prevents pollution of negative thoughts in the mind.

On the other hand, the Subconscious mind is like a huge memory bank. Its basic function is to store and retrieve information. It permanently stores all the incidents that have ever occurred in your life. It does not think or reason independently; it merely obeys the commands it receives from our Conscious mind. A relationship exists between these two parts of our mind– the Conscious mind commands and the Subconscious mind simply follows that command without using any logic or rationale. Metaphorically, this relationship can be represented through a farmer that is meticulously planting seeds and nurturing them in the field, where the farmer can be likened to the Conscious mind and the field can be thought of as the Subconscious mind in which the seeds grow. The seeds can grow into a plant or a weed depending upon the kind of nurturing received from the Conscious mind. So, if we work with attentiveness and consciousness in the positive direction, there is no chance of weeds growing in our minds.

The healthy functioning of Conscious and the Subconscious mind can be affected by our ill habits which in turn can also affect our minds. To illustrate this, an example can be considered- There are many people who prefer to multitask. They may do so because they think that our senses can perform their respective functions, whether we pay attention to them or not. People can feel sweat or can hear alarms even when they are asleep. They can listen to a song and read a book at the same time. They leave their radio or television on and engage themselves in some other work. But they can pay complete attention to only one task which means they are not consciously aware of the different stimuli which are being sensed by their senses. The information sensed by the senses moves to our mind consciously or unconsciously. If the senses sense any negative and absurd ideas which are bombarded via media and the person is not consciously attentive towards it, it will lead to accumulation of negative thoughts and absurd ideas in their Subconscious mind. But the situation can be easily avoided with a little attention.

When we concentrate on any task our Conscious mind stands guard over the Subconscious mind. It rejects the ridiculous claims, ideas, and statements which come over the television or radio, as it works logically and objectively. It filters the information received through senses by processing only relevant information to pass through it. However, when we do not pay attention to such things or when we are not consciously listening, all the destructive concepts enter into our subconscious mind.

Similarly, the man who unknowingly uses foul words or knows a concept without studying about it may wonder how such words or ideas entered into his mind; he may not have consciously learnt them, but acquired them subconsciously from his surroundings or the media. Once information is recorded in the Subconscious mind it exists there and can be retrieved when triggered by a situation. This occurs due to no filtration of stimulus through conscious mind as the person may not be consciously engaged in the task.

Hence, to keep our mind garbage free, that is, free from negative ideas and absurd thoughts, it is necessary to be a conscious participant in the programming of one's mind. Watching television or listening to radio or doing multiple tasks at the same time is not bad, but being conscious throughout the process is a must. Attention is flexible and can be divided, too. So, if there is need for doing multiple things at a time, we can use such properties of attention and consciously engage in one task. If children say that they can study better with radio or television on, adults should not support them. The external sound makes concentration difficult and leaves the mind opens to a lot of garbage.

-Preeti

GOING BEYOND THE CLASSROOM

The field observation tours were an impeccable opportunity for us to observe schools and some alternate sources of learning, carefully and closely, and to get an idea as to how both the Formal and Informal setups of Education work.

We were given a chance to visit, both the Public and Private schools during the first phase of our Field Observation. We visited these schools twice per week and spent around nine to ten days in each institution. The visits to both kinds of schools ensured that we carefully observed the difference in the functioning of the schools on each level, be it the school management, the teachers or the learners. It was a fulfilling visit which gave us an idea about the kind of effort that we would be expected to put in, when we would be a part of such institutions, and an insight into the other aspects of the system such as time table management, recess and invigilation duties and discipline issues.

We were expected to maintain a Reflective Journal during this period in which we recorded the daily observations from the classes we observed, analysed the details critically and reflected upon the issues such as use of traditional methods in teaching, classroom management and practices such as punishment and reinforcement. Our reflections included our personal thoughts about the classes, the negative and positive points of the teacher's techniques and its critical analysis which would shape our own pedagogy.

The Reflective Journal made us think and reflect about the teaching methods used in the present day classrooms and question ourselves so as to decide if we agree or disagree with them, and why. The Journal also helped us negotiate with ourselves what we would do if we were to face a similar situation as that of the classroom we observed.

The visits to the schools were like a runway for our SEP next year, more like a warm up session for the actual exercise.

The next phase of our Field Observation took us to visit four educational institutions including 1) The National Bal Bhawan 2) The National Science Centre 2) The National museum 4) Gandhi smriti and Darshan samiti. It was a chance to go beyond the classroom methods and try our hand at the field directly and to learn how children construct their knowledge.

Through these trips, we got a chance to practice what we learnt in our classrooms by the lecture method, by actually following the hands-on approach.

The field observation to Bal Bhavan was an enriching experience both, academically and experientially. The institution presented before us an open opportunity to learn and experience the importance of art and craft in the teaching-learning process, through its wide variety of activities and programmes. It focuses on giving the child a sense of freedom, which the formal system of education lacks and which tends to measure each child on the same yardstick of standards.

The visit gave us a chance to think and reflect about the integration of art and craft and various other activities in our pedagogy.

The field observation trip to the National Museum was a golden opportunity for us to get an insight into the history of our nation and to look closely at the mesmerising artifacts which stand as the proof of our glorious past. The trip helped us form a linear trajectory of time and events in our minds starting from the appearance of the Indus valley civilisation upto the contemporary times. It gave us an insight into some new socio-cultural perspectives and into the development of the modern languages.

As a teacher, the trip helped me reflect and think about how I could integrate this trip in my pedagogy.

The visit to Gandhi smriti and Darshan samiti gave us a chance to form a deeper understanding about Mahatma Gandhi's life and his philosophy.

We had a discussion session with the staff there over the relationship between Gandhian philosophy and the contemporary education in our country, which proved to be extremely insightful.

The National Science Centre presented before us an opportunity to learn and experience the importance of Science and Technology in the teaching-learning process, through its wide variety of activities and programmes.

The different sections of the science centre brought alive the complex concept of Science. History and Technology through several fun games.

The trip gave us a new and refreshing perspective about how we can make our classrooms more interesting by engaging our learners in activities and games as 'learning by experience' is way more fruitful than learning by textbooks alone.



The benefits of the field observations trips could be looked at from different standpoints - one, from the perspective of a learner, which helped us look at everything with a keen eye. The trips helped us, as learners to envisage our curriculum beyond textbooks, lectures and classrooms.

Second is from the perspective of a teacher which helped us analyse the places and their importance in our course and in our beings as teachers. There were things to be learnt which were very new to us. The trips made us realise that as a teacher, it is important for us to have some basic understanding about other disciplines and that there are some elements which remain constant across different disciplines.

Yet another point of view is from the perspective of an English Language Teacher which brings with it the questions like:

I. How would I integrate a trip to the place in my English classroom?

II. Is it possible to facilitate and enhance English Language Learning and improve the learners' LSRW (Listening, speaking, reading and writing skills) keeping the place as my focal point ?

All of the trips helped us raise a lot of questions and to find possible answers to some. Overall, it broadened our understanding about the informal setups of education and the potential learning that they can facilitate.

-Shilpa Sharma

'THE ART OF LIFE'

Sometimes it's hard to master the art,
birds fall too, when they first start.
The efforts you put, will lead you there,
of what you dreamt in your morning prayer.
It's all hard work to move your cart,
because no one here is born smart.
It will take time to master the art,

You have the pen to write your own fate,
In no time you will see a change in the date.
Life is too short to wait for long,
it will end like a beautiful song.
There will be tears, ready to start,
Of a beautiful picture, life is not a part,
But some day u will learn to master the art.

Chase your dreams and overcome your fear.
This will mark your existence here.
What if you fail one day?
There is more chance, there is more to play.
For success you know there is no mart,
It will be yours, just play smart,
And then one day you will master the art.

-Keshav Bhatt

'SUNSHINE'

Sunlight knocked on my door.
Apprehensive, as I opened the gates,
“It’s a beautiful day, come on over”, it said.
“Let’s celebrate.”

Celebration? That sounded strange to me,
for never had I found a reason to celebrate.
And all the darkness in my life,
I took it for my fate.

Joy sounded foreign to me,
like a freshly wilted rose.
Those who spread smiles,
I never was one of those.

“There is a beautiful world out there,”
said the sunlight, “just come with me.
Sunny weather or scorching heat,
Its just a matter of how you see.”

It took me by the hand and said,
“Look at the garden, its so fresh and green.
The trees loaded with young leaves,
and the flowers! Ah! The prettiest I’ve ever
seen.”

I was surprised to see the neglected little
place,
for my eyes could never see its heavenly
grace.

“In your heart, the darkness prevails,
and like a venomous serpent, it leaves its
trails.”

Shocked as I stood, in the flood of sun
light
I could see the world emerging from the
veil of the Night.

-Shilpa Sharma



the field OBSERVATIONS



nurturing minds

nurturing minds



THE LIGHT OF KNOWLEDGE CAN
BRIGHTEN UP MINDS....



GLORIFYING CONSCIENCE



GEARING UP FOR NAAC



I read I forget, I see I remember, I do I understand

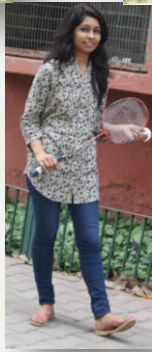
CERTIFYING OUR
efforts..!



n
a
d
a
c



"If it doesn't challenge you it doesn't change you.."



SPORTS DAY



the diversion to the field..

A grayscale photograph of a library. On the left, there are tall wooden bookshelves filled with books. A wooden ladder leans against the shelves. On the right, there is a large window with a view of trees outside. A small vase with flowers sits on a table in front of the window. The word "hindi" is written in a bold, black, serif font in the center of the image.

hindi

विचार

हम सभी जानते हैं कि हमारे मन मस्तिष्क मे प्रतिक्षण प्रत्येक समय नये.नये विचार उत्पन्न होते रहते हैं।या यह कहे कि हम हमेशा विचारों से सोच से दृष्टिकोण से घिरे रहते हैं। तो ऐसे ही कुछ विचार “डर” को लेकर तथा क्या विचार से कुछ होता हैं? विचार से हमारा कुछ बनता या बिगड़ता है क्या?

तो सबसे पहले डर या भय पर बात करते हैं। भय मनुष्य में मुख्यतः असुरक्षा की भावना से पैदा होता है। जब.जब मनुष्य असुरक्षित महसूस करता है तो भयाक्रांत होता है। प्राचीन से लेकर वर्तमान तक मानव विकास की जो यात्रा हैं वह भय से मुक्त होने की ही यात्रा हैं। अकेले पड़ जाने का डर उसे समाज से बांधे रखता हैं, रिशतों की डोर से बाँधे रखता हैं, तो भूख से मर जाने का डर, उसे श्रम से बाँधे रखता हैं। आदिम मनुष्य जब खुले आसमानों के नीचे रहता था, तो वर्षा का होना, बिजली का चमकना, बाढ का आना, ये सब उसे भयाक्रांत करते थे। इस भय को दूर करने के लिए ही घर बनाए, नगर बनाए, शहर बनाए। प्रकृति के जिन शक्तियों से लड़ ना पाया, उन के आगे झुक गया और उपासना शुरू किया। आदिम को छोड़ भी दें तो मनुष्य चाहे लाख उत्तर आधुनिक हो गया हो, आज भी उसके प्रत्येक कार्य के पीछे जो उत्प्रेरक शक्ति है वह भय ही है।

लोकतंत्र को अधिकतर देशों ने इसलिए स्वीकार किया कि इसमें किसी एक व्यक्ति के निरंकुश रहने या होने का भय नहीं रहता।सीमाओं पर सेनाए इसलिए खड़ी रहती हैं। भय ही जब साम्यरुप या सभ्य रुप ग्रहण करता हैं तो कानून और दंडसंहिता बनता है, कानून का भय हमें सभ्य नागरिक बनाता हैं। तो प्रदूषण का भय हमें वातावरण के प्रति संवेदनशील बनाता है। अपने से दूर होने का भय हमें “प्रेम की” ओर खींचता हैं। तुलसीदास ने तो यहाँ तक कह दिया कि.. “भय बिन होय न प्रीत” लेकिन भय सार्थक होना चाहिए। ऐसा भय जो व्यक्ति को उत्श्रंखल बनाने से रोके, भय निरर्थक नहीं होना चाहिए। क्योंकि भय जब निरर्थक बन जाता हैं तो वह डर का रुप ले लेता हैं। डर से भरी हुई व्यवस्थाओं में जब वह चाहे राष्ट्र हो, समाज हो, कला हो, संस्कृति हो, सवाल पूछने की इजाजत नहीं देती हैं। और यह निरर्थक भय सवालियों के अभाव में, पूरी व्यवस्था को जड़ बना देता हैं।

सार्थक भय हमें उन्मुख करता है, प्रेम करने के लिए, निर्माण करने के लिए, खोज करने के लिए, क्योंकि अकेले पड़ जाने का भय ही प्रेम कराता हैं, खोज कराता हैं। तो निरर्थक भय हमें डराता

हैं, प्रेम से बचने के लिए, खोज से बचने के लिए । इसलिए हमारे लिए आज की सबसे बड़ी चुनौती हैं कि सार्थक भय पर आधारित समाज बनाया जाए जहाँ व्यक्ति स्वतंत्र तो होगा लेकिन समाज के भीतर । और ऐसा समाज ही सच्चे अर्थों में प्रेम पर आधारित होगा, मानवीय मूल्यों पर आधारित होगा ॥

अब मैं पुनः अपने दूसरे प्रश्न पर आता हूँ कि क्या विचार से कुछ होता है, क्या विचार से हमारा कुछ बनता या बिगड़ता है? क्योंकि जब मैं किसी भूखे बच्चे, व्यक्ति को देखता हूँ । क्योंकि जब मैं अनाथ बेसहारा लोगों को देखता हूँ । क्योंकि जब मैं गरीबी के मार से दो.दो रोटी के मोहताज लोगों को देखता हूँ, मेहनतकश मजदूरों के हाथों को देखता हूँ, आत्महत्या करते किसानों को देखता हूँ । मजबूरी में उन बेसहारा बदनसीब महिलाओं को देखता हूँ जो अपना अस्तित्व कायम रखने के लिए, अपने आप को जिंदा रखने के लिए, अपना सबकुछ बेचने, देने के लिए तैयार हो जाती हैं । मैं जब समाज में फैले भ्रष्टाचार, शोषण, अत्याचार, हत्याएँ, बलात्कार को देखता हूँ ।तो इस विचार के महत्व पर ही शक होने लगता है, कहा तो ये भी जाता है कि आप कुछ करे या ना करें, कुछ बोले या ना बोले, कुछ सोचे या ना सोचे विचार तो तब भी चलता रहता है ॥

प्रश्न कि क्या सिर्फ अच्छे अच्छे विचार से किसी भूखे की भूख मिटायी जा सकती है, क्या किसी की गरीबी बेरोजगारी मिटाई जा सकती है, क्या किसी मजदूर का पेट भरा जा सकता है .



ईट उनके सर के नीचे

ईट उनके हाथों पर

ऊँचे महल बनाने वाले

सोते हैं फुटपाथो पर



और अगर हाँ तो ये विचारो की आवश्यकता है, और होनी भी चाहिए। सबसे पहले उनलोगो को मिलनी चाहिए जो आत्महत्या कर रहे हैं, उन महिलाओं को मिलनी चाहिए जो अपना सब कुछ बेचने को मजबूर हैं ।उन बेसहारा बच्चों को मिलनी चाहिए जो शिक्षा तो दूर, दो वक्त की रोटी और दूध के लिए तरसते हैं। इन्हीं सब प्रश्नो के उत्तर ढूँढने के लिए विचारो के महत्व को जाँचने, परखने की कोशिश करते हैं ॥

क्या विचार जो शब्द हैं .वह सिर्फ हम जैसे पढ़े.लिखे लोगों के लिए हैं, क्या सिर्फ शिक्षित लोगों के लिए है? क्या विचारों का संबंध कुछ अशिक्षित, अनपढ़ लोगों से भी है ।और अगर हैं तो किस तरह? जब हमलोग विचारों के सागर में गोते लगाते हैं, डूबते हैं तो ये सारे प्रश्न हमें बैचैन कर देती हैं। क्या जीवन बिना किसी के काम आए ऐसे ही व्यर्थ चला जाएगा । क्या विचारों का संबंध सिर्फ मानसिक कसरत तक ही सीमित हैं या इसका कर्म एकतर्तव्य से कुछ लेना देना भी हैं। मतलब वैसे विचार जो हमारे जीवन में व्यवहार में भी दिखे। विचारों के बहुत सारे आयाम हो सकते हैंए जैसे ..सकारात्मक विचार, नकारात्मक विचार, यथार्थवादी विचार, आदर्शवादी विचार ॥

मैं छोटा सा उदाहरण लूँगा ..दो व्यक्ति लीजिए . एक अमीर व्यक्ति और दूसरा गरीब व्यक्ति । दोनों को दो दिन तक किसी कमरे में बंद रखिए । दो दिनों के पश्चात उनसे पूछो कि तुम्हें क्या चाहिये तो वे बोलेंगे. भोजन रोटी । मतलब विचार भी जरूरत और परिस्थितियों से बनता है। हमें भी वैसे ही विचार अपनाने चाहिए जो खुद के लिए जरूरी हो। कोई भी विचार ऐसे ही नहीं बनाना या अपनाना चाहिए जो खुद के लिए व्यावहारिक न हो। क्योंकि वैसे विचार किसी काम के नहीं होते जो हमारे काम में न दिखे। हमारे व्यक्तित्व से न झलके। विचार सिर्फ हमारे मन मस्तिष्क तक सिमटा न रहे। मुझे लगता हैं विचार एक लगातार चलने वाली प्रक्रिया है। प्रत्येक अगला विचार अपने पिछले विचार को काट कर आगे बढ़ता हैं। जिस प्रकार रुका हुआ पानी सड़ जाता हैं उसी प्रकार रुका हुआ या स्थिर विचार भी एकांकी हो जाता हैं । विचार ही हमें वह दृष्टि प्रदान करता हैं जिसके कारण समाज में हो रहे हलचलो को स्पष्टता के साथ देख पाते हैं । विचारों के बाद इसके अभिव्यक्ति की बात भी जरूरी हैं, मन में चल रहे विचारों को अभिव्यक्त करने के भी दो तरीके हो सकते हैं .एक मौखिक, दूसरा शारीरिक/ परिश्रमिक । जैसे .अगर हम भूख पर या गरीबी पर या शिक्षा व्यवस्था पर बात करे तो मौखिकरूप में यह हो सकता हैं कि हम अच्छे अच्छे विचार रखे, बड़े बड़े लेख लिखे। यह होना चाहिए या वह होना चाहिए बोलकर समस्याओं से पल्ला झाड़ ले। अपने शिक्षित होने का, बुद्धिजीवी होने का प्रमाण देकर मजे करे। या फिर दूसरा माध्यम शारीरिक पारश्रमिक जिसमें अपने काम, श्रम के द्वारा कुछ ऐसा करें जिससे 0.1 प्रतिशत भी सुधार हो। हमारे सामने कई ऐसे लोग हैं जो बोलने में नहीं बल्कि करने में विश्वास रखते हैं। और यह हममें और आप पर निर्भर करता हैं कि हम क्या करते हैं। इसी से जुड़ा तीसरी बात विश्वास की हैं जिसे मैं विचार और अभिव्यक्ति के बीच की कड़ी मानता हूँ। चूँकि कोई भी विचार तभी अभिव्यक्त या सफल हो सकता हैं, जब हम उस विचार पर विश्वास करते हैं। जैसे ..हम और आप अक्सर ट्रेन में सफर करते हैं तो कभी दिखता हैं हमारे आजाद भारत में जिसे स्कूल जाना था वो बच्चे अक्सर ट्रेन मे झाड़ू लगाता है ।

मुझे विश्वास है कि इन बच्चों का भी भविष्य सुधारा जा सकता है। इन्हें भी समाज के देश के मुख्यधारा में लाया जा सकता है। मैं भी इनके लिए कुछ कर सकता हूँ, तभी मेरे विचारों का कोई महत्व हो सकता है, वरना सफर समाप्त विचार समाप्त कहने का मतलब विचारों को अभिव्यक्त देने के लिए विश्वास का होना जरूरी है।

मैं रूसोए कांटए हीगेल, मार्क्स, लेलिन, माओ या गांधी की बात नहीं करता। ये सब तो बड़े महान लोग थे, ये लोग तो विचारों के माध्यम से विश्व बदल दिए। ये लोग महामानव थे और हम लघुमानव। उस दौर का नहीं इस उत्तर आधुनिक मशीनी समाज का, देश का आम मानव। मैं इन लोगों की महत्ता को कम नहीं करता, बल्कि यह कहना चाहता हूँ कि कबतक इनके सहारे ही चलते रहेंगे। अब हम सब लोगों की जिम्मेदारी भी बनती है। माफ कीजिएगा मेरे नायक अब ये लोग नहीं रहे ... मेरा नायक तो इस देश में कोई हल चलाता है, तो कोई रिकशा चलाता है हमसब जब अपने अतीत में झाँके या इतिहास में जाए तो कई ऐसे चरित्र दिखते हैं, जैसे ..बुद्ध, महावीर, शंकराचार्य, तुलसी, नानक, कबीर, वाल्मीकि। ऐसे कई व्यक्ति हुए जो समाज को एक नई दिशा दिखलाए हैं। आपको पता होगा कि कबीर अनपढ़ थे। आप यह भी जानते होंगे कि वाल्मीकि महर्षि बनने से पहले डाकू थे। ये समाज के लिए कुछ इसलिए कर पाए कि इनके पास एक दृष्टिकोण था, अपना एक विचार था जो हममें से बहुतों के पास नहीं है।

आज हमारे देश के प्रधानमंत्री साहब बोलते हैं . हम विश्व में सबसे युवा देश हैं, सबसे जवान देश हैं। यहां का लगभग 40 करोड़ जनसंख्या 25-35 वर्ष के बीच में है। इसलिए हम जो चाहे पा सकते हैं। पर मैं नहीं मानता कि हम सब जवान और युवा हैं। अगर युवा हैं भी तो सिर्फ शरीर से, न कि विचारों से। और अगर होते तो आज समाज में, देश में भ्रष्टाचार नहीं होता, लूट नहीं होती, हत्याएँ नहीं होती, गरीबी नहीं होती, बलात्कार नहीं होता। इसका कारण भी साफ है कि आज हम सिर्फ उम्र से युवा, जवान हैं विचारों से नहीं। अगर विचारों से युवा होते तो इतना नरक ना होता, इतना असंतोष ना होता। कुछ बुद्धिजीवी किस्म के लोग बोलते है .. कमियों से ही व्यक्ति बनता है। कमियाँ ही व्यक्ति को, देश को आगे बढ़ाने के लिए उत्प्रेरक का काम करती हैं। हाँ ये बात भी सही हो सकती है। तो फिर सोचता हूँ कि इस देश में और कितनी गरीबी बढाऊ और कितनी भ्रष्टाचार, बेरोजगारी बढाऊ कि हम, आप और देश आगे बढ सके। विचारों की बात आते ही सारे प्रश्न यक्ष की तरह सामने आ जाते हैं। हम सब तो इतने स्वार्थी हो गए हैं कि किसी की मदद भी अपना हित देखकर करते हैं, तो ऐसे व्यक्तियों से उम्मीद भी बेमानी है।

उन कहकहों का खोखलापन

उन कहकहों का खोखलापन।
खुद को पेश,
बल्कि नुमाइश करने की वो होड़।
मजबूत शब्दों से ना सही,
आवाज़ की जोर पे बात काटना,
या बात रखने का सलीका उनका।

सड़क पर घूमते
गंदे कीचड़ों में सने
चुटकुलों से महफ़िलें सजाना।
सुविधा की चाशनी में डुबोकर,
चटखारे लेकर, लूटना उनका
अपने जैसों से वाहवाही।

अपनी संदिग्ध क्षमताओं पर

उनका कुछ ऐसा यकीं होना,
जैसे एक सड़े.पके,
आत्मतृप्त, आत्ममुग्ध,
मोटे-भट्टे मेंढक का
बंद कुँए को ही जहाँ समझना।

और उस पर से इक
एहशान करना, या समझना,
जाताना बातों में, आँखों से।
इक कोशिश,
इक पैतरा उनका,
लाकर ख़ामोशी को अपने बीच
मौका देने की,
या रूस्वा करने की।



ताने देना, तंज कसना,
खामोशी पर अक्सर उनका बेचैन होना,
शब्दों की खातिर,
ताकि शरारत मन की बहल सके,
कोई नई नुमाइश लग सके।

खामोशी का सिर्फ मुस्कुराना,
पर अफसोस!
उनमें मुस्कराहट पढ़ने की भी
काबिलियत का ना होना।

आकलन करना, तौलना, अंदाज़ा लगाना,
परन्तु भूल जाना,
खामोशी भी खामोशी से
उन्हें आँक चुकी होगी।

खामोशी खोखली नहीं होती,

टूट जाए जो,
कहकहों के जोर से।
आज़ाद शब्द कीमती होते हैं,
सड़क छाप मेढकों की
अखबारी टर् टर् से
कहीं ज्यादा।

अंकित सिंह



‘बस यू ही दो शब्द’

एक रात है ,कि कटती ही नहीं
एक दिन है ,कि ढलता ही नहीं
एक सूरज है कि निकलता ही नहीं
एक दीपक है कि जलता ही नहीं।।

उन आँखों में दिल हमारा
अब जरा भी लगता ही नहीं
कुछ बात बनती ही नहीं
एक रात है कि कटती ही नहीं....

बड़ी कश्मकश में है ये जिंदगी
शायद किसी रोशनी की तलाश है...
रास्ते मिलते ही नहीं...
दिल से तिलमिलाहट जाता ही नहीं

हम यू हारे हालात से
असफलता के बादल छटते ही नहीं
सिर्फ चोट खाकर रह गये
मरहम कहीं मिलता ही नहीं

एक रात है, कि कटती ही नहीं
एक दिन है,कि ढलता ही नहीं
कबतक चमकेगा सितारा किस्मत का
जो अबतक चमका ही नहीं

खुदा तु मुझसे इतना दूर हैं कि
सर झुकाने को दर कही मिलता ही नहीं
एक रात है कि कटती ही नहीं
एक दिन है कि ढलता ही नहीं
एक सूरज है कि निकलता ही नहीं
एक दीपक है कि जलता ही नहीं।।

आचार्य रोहित

"कुछ अधूरे गुमनाम इतिहास"

मेरा तुम्हारा जिक्र
बहुत मुमकिन है, कि
इतिहास में न हो.....
और ये भी मुमकिन है
तेरे हाथ की लकीरो में भी न हो
पर जो समय गुजरा है
हमारे तुम्हारे दरम्यान
वही इतिहास है

मेरे दिल के किसी कोने में
एक पुस्तकालय सी
जब भी वक्त से
पहले लौटूंगा
पढ लूंगा कुछ यूँ
पुराने मीठे-खट्टे ताजा
यादें.....

उस इतिहास की तरह
जो मुकममल होने
से पहले दफन हो गयी
एक इतिहास की तरह!!!

आचार्य रोहित

“आनंद”

जैसा कि हम सब जानते हैं की आज के आधुनिक समय में सभी व्यक्तियों को कोई न कोई चिंता है सभी को कोई न कोई परेशानी है।तो मैं चाहता हूँ की आप सभी विचार करें की आनंद क्या है क्या आनंद केवल इसी जीवन से सम्बंधित है क्या? आनंद केवल कुछ भौतिक सुख सुविधाओं को प्राप्त कर लेना मात्र हैक्या इसकी संकल्पना और अधिक व्यापक है?

मैं अब एक कहानी आपको बताता हूँ। एक बार एक अमिर आदमी धन कमाने समुद्र के रास्ते विदेश गया। वह अपनी सेवा टहल के लिए लोगो को भी अपने साथ ले गया। संयोगवश गंतव्य तक पहुँचने पर उसके साथ आये लोग रास्ता भटक कर उससे बिछड़ गये। जब उस आदमी को भूख लगी तो उसे समझ में नहीं आ रहा था की वह क्या खाए क्योंकि उसकी सारी रसद और धन उसके साथ आये लोगो के पास ही छूट गयी थी। किसी गृहणी से भोजन मांगने पर उसे एक पात्र में कुछ खाने को मिला। उसके खाने से पहले ही कही से एक हृष्ट-पुष्टए लेकिन भूखी बिल्ली ने भोजन पाने के लिए उस व्यक्ति के ऊपर छलांग लगा दी। इससे उसके हाथ से वह पात्र गिर गया। बिल्ली ने जब उस पात्र से भोजन खाना चाहा तो अपना मुंह उसमे फंसा लिया। यह देखकर वह आदमी हंस पड़ा। यह सब देखकर गृहणी ने उससे पूछा की भोजन नहीं बच पाने के बावजूद तुम हंस रहे हो। उसने जवाब दिया की अपने देश में मुझे खिलाने के लिए माता.पिता और नौकर.चाकर दिन.रात लगे रहते थे। आज यहाँ यह बिल्ली इस काम को पूरा करना चाह रही है। दोस्तों इस दुनिया में आज हर आदमी अपने छोटे-छोटे परेशानियों के कारण दुखी रहता है। इन परेशानियों में हम यह भूल जाते है की यह सब एक क्षणिक भर दुःख है दुःख के बाद सुख जरूर आता है। यह कहानी हमें बताती है की दुःख में भी जो इन्सान हंसने के बहाने ढूँढ लेए उससे बड़ा इस संसार में कोई और सुखी नहीं है। इसलिए अगर आप कभी भी किसी भी प्रकार की समस्या का सामना कर रहे हो तो उस समय दुखी होने के बजाय अपने विवेक का सहारा लेकर उस समस्या का निदान ढूँढना चाहिए और समस्या का समाधान तलाशना चाहिए। तो जैसा कि मैं आनंद के बारे में बात कर रहा था आनंद को ही मानव जीवन का मूल लक्ष्य माना जाता है। व्यक्ति जन्म से ही आनंद चाहता है और दुःख से दूर रहना चाहता है।सभी आनंद अच्छे हैंए सभी दुःख बुरे हैं। किन्तु मनुष्य न तो सभी आनंदों का उपभोग कर सकता है और न ही सभी दुखों से दूर रह सकता है। कभी आनंद के बाद दुःख मिलता है और कभी दुःख के बाद आनंद।तो मैं इसी प्रश्न के साथ अपना विचार समाप्त करता हूँ की आप सभी विचार करें की वास्तव में आनंद की संकल्पना क्या हैक्या आनंद केवल इसी जीवन में कुछ लक्ष्यों और सुख सुविधाओ को प्राप्त कर लेना मात्र हैक्या या इसकी संकल्पना और भी बड़ी हैक्या आनंद इस जीवन में कठोर नियमों का पालन करके भविष्य में मनुष्य को परम आनंद की प्राप्ति कर सकना है।

नितिन कुमार

“ऐ खुदा”

ऐ मेरे रहनुमा..... सर झुकाऊं कहाँ
हर तरफ है धुआँ..... सर झुकाऊं कहाँ
धर्म के इस कहर.... इस नये राग में
कोई कहता यहाँ.... कोई कहता वहाँ
सर झुकाऊं कहाँ.....

मेरे रहनुमा..... सर झुकाऊं कहाँ
आँखे नम फिर हुई.... सोच कर यूँ ज़रा
एक था जो कभी आज टुकड़ो बटा
अब करे क्या बताए
सर झुकाऊं कहाँ.....

ऐ मेरे रहनुमा..... सर झुकाऊं कहाँ
हमको तौफ़ीक दे..... यूँ करें हम सुलह
घर मेरा क्यों जले... या किसी और का
है तो सब ये तेरा.....
सर झुकाऊं कहाँ.....

ऐ मेरे रहनुमा..... सर झुकाऊं कहाँ

क्या कल आएगा भी!

शरीर को भला-चंगा रखने की इच्छा से लोग योग सीखने आते हैं। कुछ लोग सुबह टहलने की कोशिश करते हैं कुछ लोग अन्य व्यायामों के बारे में पूछ कर जानकारी पाते हैं। लेकिन यदि गौर करें की क्या ये लोग सीखे हुए योगासन या व्यायामों को नियमित रूप से करते हैं। तो यही पाएंगे की नहीं करते। उन्ही से पूछ के देखियेए फट से जबाब मिलेगा आज बड़ी थकान हैं। कल से बिना नागा करूंगा। कल से ये लोग टहलने जायेंगे, व्यायाम करेंगे, कोई गुंजाइश नहीं आप अपनी पसंद का काम किये बिना सुस्ती से बैठेगे तो खुद आप का मन अपराध-बोध के साथ आपको डाटेगा- यह क्या, सुस्ती से बैठे होघ् उठो आपका अहंकार कभी भी आपको यह स्वीकार करने नहीं देगा कि श्मै गैरजिम्मेदार बनूश् आपका अहंकार यही तसल्ली देकर मन को धोखे में रखेगा कि श्मै आलसी नहीं हूँ भाईए कल से शुरु करने वाला हूँ। कर्नाटक के कुछ गावो में एक अंधविश्वास है। लोग यह मानते हैं की सूर्यास्त के बाद उस इलाके के भूत-प्रेत घरो में घुसने की कोशिश करेंगे छ लोगो को इस बात का डर हैं की इन भूत-प्रेत को भगाने की कोशिश करेंगे तो ये गुस्सा हो जायेंगे। फिर उसका नतीजा बहुत बुरा होगा इसलिए उन लोगो ने एक युक्ति लगा रखी है। भूत-प्रेत को लाल रंग पसंद होता हैं इसलिए उसी रंग में हरेक घर के किवाड़ पर यो लिख देते हैं। श्कल आओश् कारण पूछे तो लोग कहते है-श्भूत-प्रेत जब भी आएंगे, यह सूचना देख कर वापस चले जायेंगे।

कल एक अनागत दिन होता हैं यानी कभी न आने वाला दिन। इसलिए यदि आप अपने स्वास्थ्य सेए कामयाबी सेए आनंद से, अपने जीवन की जरूरतो से कहें कल आओश् तो वे खुशी से निकल जायेंगे। सावधान रहिये कल नामक समय हमारे जीवन के अनुभव में साकार होने वाला नहीं हैं। शंकर पिल्लई कार मैकेनिक के पास गए उन्होंने पूछा श्क्या आप मेरी गाडी के हॉर्न को बदल सकते हैं, ताकि वह और ज्यादा जोर से मैकेनिक ने कहा हॉर्न तो सही है श्ब्रेक काम नहीं कर रहा शंकर पिल्लई ने सफाई दी श्ब्रेक की मरम्मत करने की जगह हॉर्न की आवाज बढ़ाने का खर्चा कम ही होगा इसी ख्याल से पूछा। कल कहने का मतलब, ब्रेक को ठीक कराने की बजाये जोर से भोपू बजा कर लोगो को रास्ते से हटवाने के बराबर ही है। कभी भी दुर्घटना का सामना करना पड़ सकता हैं। इस स्थिति को कैसे बदलें चाहे घर का काम होए कोई उद्योग चलाना हो या फिर स्वास्थ्य लिए कोई व्यायाम करना हो। पहले उसके लिए अनुकूल परिस्थितिया बना लेनी चाहिये। रात के दस बजे के बाद पेट भर पूरी टूश ले और सुबह छः बजे योग की कक्षा में जाने की सोचे तो शरीर कैसे सहयोग करेगा। रात को इसतरह कम खा के देखिये कि सुबह चार बजे निंद खुल जाये अपने आप जग जायगे शारीर आप से कहेगाए चलो योग की कक्षा में चले या टहलने निकले। लगातार कुछ दिनों तक करके देखिये, उसके बाद किसी को आकर आपको समझाने की जरूरत नहीं पड़ेगी। मन में एक दृढसंकल्प बाहर अनुकूल परिस्थितिया इन दोनों को बना लीजियेए इच्छित कामो को टाले बिना पूरा करने की ताकत अपने आप आ जाएगी।

“छोटी इक जान”

छोटी सी एक घर की जान
माँ की नज़रों में नादान
मायके में सबकी दुलारी
वह इकलौती संतान

इंतज़ार करती वह हर घडी
पर ज़िन्दगी जाने कहाँ आकर मुडी
सास ससुर ने नाता तोड़ा
नन्दोंदेवर ने भीमुहं मोड़ा

मुस्कराहट जिसकी लाये बहार
मिला जिसको सबका प्यार
लाडू माखन खाती थी
सब पर प्यार बिखराती थी

अब गुमसुम सी वो हर इक पल
जो इठलाती थी आज तक
खो गयी जब वह मुस्कान
टूटे उसके सारे सुर तान

फूलों की खुशबू में बीती
माँ कपडे उसके थी सीती
इक दिन छोड़ा जब उसके आँगन
झिल्ला उठा सबका तन मन

फिर इक किरण ने आकर बोला
उसके तन मन को टटोला
यादोंके सहारे कटेगा जीवन
याद करो तुम अपना बचपन

वह छोड़ आई अपना पीहर
परजाने कहाँ गया उसका शौहर
कहाशहर में पैसे कमाऊंगा
तुझे भी वहां लेकर जाऊंगा

“पहला सेमेस्टर”

जब पहले ही सेमेस्टर में मैं फेल हो गया
लोगों ने समझा कि मैं भारतीय रेल हो गया
थीं सावन की घड़ियाँ और बारिश की बूँदें
और मेरा भी जवानी से मेल हो गया।
जब पहले ही सेमेस्टर में मैं फेल हो गया

जगाई थी हिम्मत एबढाई थी ताकत
की मिल जाए मुझे एक प्यार की इजाज़त।
सजाए थे सपने एवो आएगी इक दिन ए
मोहब्बत की ब्यूटी दिखाएगी इक दिन
पर मेरे खयालों में होल हो गया।
जब पहले ही सेमेस्टर में मैं फेल हो गया

थी तमन्ना मेरी लूट दूँ उसी पर ए
मोहब्बत की किसी मीठी शायरी पर ए
थक चूका था लगा के लाइब्रेरी के चक्कर ए
समझने लगे थे मुझे सब डिजास्टर ए
आखिर मेरा भी किसी से अब मेल हो गया ए
और आँखों ही आँखों में खेल हो गया।
जब पहले ही सेमेस्टर में मैं फेल हो गया।

नितिन कुमार

'बाल मजदूर'

तरस खाते हो तुम उन पर,
पर केवल तरस से बात न बनती
रोटी के चंद टुकड़ो पर ही
उनकी जीवन यात्रा है चलती।
आगे न कोई पीछे न कोई
जन्म के साथ मिला अंधेरा
कैसी होती है रात अंधेरी
होता है कैसा दिन का सवेरा ।
भूल न कोई इनकी इसमें
नहीं है भूल धरती माता की
जब से खुली इनकी आँखे
देखी न सूरत जन्मदाता की।
जैसे - तैसे पल - बढ कर भी
पेट पालने के लायक बने अब
उस पर भी तुम रोक लगाते
कहाँ जाये और क्या करे तब?
इनके लिए भगवान वही है
चाहे तुम कुछ भी कहो उसको
व्यवहार करता है पशुवत इनसे
पर, देता रोटी दो- चार है इनको।

समस्या रोटी की जब हो पूरी
केवल तब ही बात कोई हो
रोटी की कीमत सबसे बडी है
चाहे बंधुआ मजदूर कोई हो।
ये क्या जाने शोषक - शोषित
शोषण के प्रकार कई हैं
जीवन के हर क्षेत्र में शोषण
शोषितों की सरकार नहीं है।
यह न केवल समस्या इनकी
बीस लाख है इनके जैसे
माता पिता के बिना सहारे
जीवन है गुजारते जैसे - तैसे ।
संख्या यह थी कल की तुम्हारी
जाने कितने अब और जुड़े हैं
रोटी के कुछ टुकड़ो की खातिर
जीवन गिरवी रखे पड़े हैं।

कंचन

“राजनीति का मकड़जाल”

ये राजनीति कैसी मकड़जाल है?

जिसमें शातिर शिकारी मकड़ा बैठा है,

अपने-अपने शिकार के इंतजार में।

हाय ! फंस चुका है राष्ट्र हमारा राजनीति के मकड़जाल में,
सत्तालोलुप राजनेताओं, भ्रष्टाचारी और राष्ट्र विरोधी ताकतों के बवाल में।

इतिहास साक्षी है, जब-जब राष्ट्र हमारा फंसा है,
राजनेताओं और सांप्रदायिक ताकतों के महत्वाकांक्षा के ऐसे जाल में,

मानवता क्षत-विक्षत हुई, इंसानियत खाक हुई है ,

एकता और राष्ट्र- भक्ति जलकर राख हुई है।

खींच गई जमीं पर लकीरें, विभाजित हुए हैं हम,

अनेकों निरपराधों और बेगुनाहों की जान गई,

ऐसी ओछी राजनीति के चाल में॥

जे. एन. चौधरी



|| राजनीति आजकल और मेक इन इण्डिया का भ्रम ||

तालियों की गड़गड़ाहट, प्रशंसा के बोल
और अभिवादन में बजते ताशा, नगाड़ा, ढोल
लोक-लुभावन वादे तथा बातें अनमोल
किसे अच्छा नहीं लगता ?

चाहे वह आम लोग हो या चाटुकार
राजनेता हो या कोई कलाकार।
पर इन सबसे पूर्व हमें यह ध्यान रखना
चाहिए

कि हमारे देश और देशवासियों का इनसे
क्या है सरोकार ?

हमारे देश की नई सरकार जब से बनी है ,
हमारे माननीय प्रधानमंत्रीजी विदेश भ्रमण
करते हैं,

तन-मन और अपने मधुर वचन ,
देश के लिए अर्पण करते हैं।

देशवासियों की आशा और अपने विश्वास
कि

जब बात करते हैं तो अच्छा लगता है।
बात करते समय जब भूल जाते हैं,

राष्ट्र के स्वाभिमान को और याद रखते हैं,
अपने अभिमान को तो बुरा लगता है।
लंबी-चौड़ी लय व संगीतमय मधुर भाषण
भी

तब बेसुरा लगता है।

हमें अपनी कमियों तथा बुराईयों का
एहसास

अवश्य रहना चाहिये पर हम सब ये जानते
हैं,

अपने घर की बात गैरों से नहीं कहना
चाहिए।

क्योंकि ज़ख्म अपना दिखाने से,
लोग मरहम नहीं लगाते हैं।

घाव को कुरेदकर, दर्द और अवश्य बढ़ाते हैं।
हाँ, मौक्रापरस्त है, दुनियां संवेदना तथा
अफ़सोस जताकर।

प्रशंसा और प्यार के मीठे बोल सुनाकर,
अपने लिए लाभ के अवसर अवश्य बनाते
हैं।

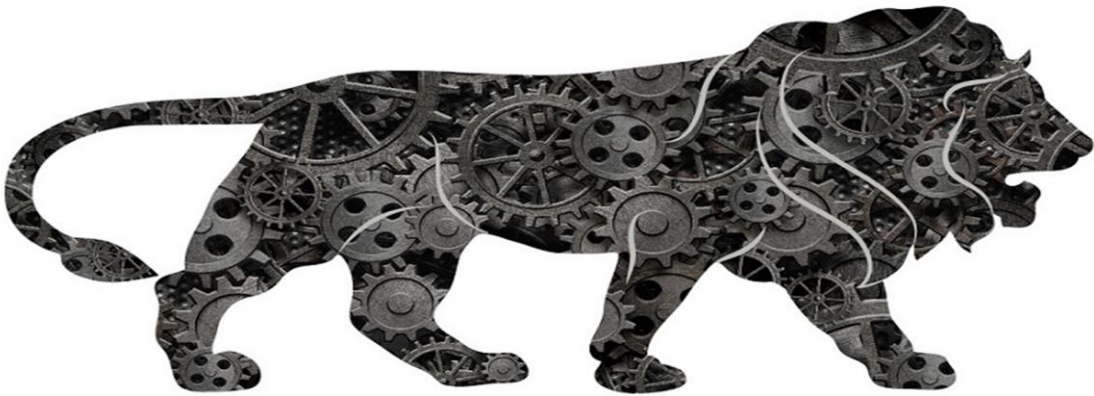
भय लग रहा है, मेक इन इण्डिया के नाम
से,
विदेशी कम्पनियों के बाधरहित आगमन
और उसके साज़ो-सामान से।

उनके एकाधिकार की प्रवृति और लाभ
कमाने
के तरीके और परिणाम से।।

जो कम्पनियाँ अपने देश का भला न कर
सकी,
वो हमारे देश का भला क्या खाक करेगी।
हाँ, लगता है बची-खुची जो संसाधन है,
उसे भी अवश्य साफ़ करेगी।

जीवन, ज़मीन, जंगल और संसाधन,
कहीं ख़तरे में न पड़ जाए।

लाभ की भूखी कम्पनियाँ विकास
और मेक इन इण्डिया के नाम पर,
पहले से ग़रीब और भूखी भारत को
ना कहीं खा जाए।



शिक्षक याद आते हैं।

सादा जीवन , उच्च विचार
भेद-भाव से ऊपर उठकर,
रूढ़ियों-कुरीतियों का जो करते हैं प्रतिकार,
जिनके कथनी-करनी में नहीं होता फ़र्क
कोई,
जो छात्र हित के लिए हरपल रहते हैं तैयार,
वो शिक्षक याद आते हैं।
वीरता,निर्भिकता,त्याग की भावना
दया,करुणा,सहानुभूति,संवेदना
श्रेष्ठ मानवीय गुणों से जिनको हो सरोकार
वो शिक्षक याद आते हैं।
कभी माता की सूरत में,कभी पिता की मूरत
में,
कभी दोस्तों के अल्फाज़ों में,कभी बड़े भाई-
बहन के स्नेह भरी मधुर आवाजों में,
कभी प्रशंसक के रूप में,कभी आलोचक के
रूप में,

शिक्षक याद आते हैं।
कभी प्रेम से,कभी भय से
कभी असहमति,कभी राय से
अज्ञान रूपी अंधकार में,
ज्ञान की लौ जलानेवाले,
शिक्षक याद आते हैं।
प्रकाश स्तम्भ के सदृश
अन्धकार में मार्ग दिखानेवाले,
समाज को उज्ज्वल भविष्य की
ओर ले जाने वाले,
स्वयं अभाव में रहकर,
छात्रों को भाव सिखाने वाले,
शिक्षक याद आते हैं।

जे.एन.चौधरी

वक्त

वक्त बहुत बलवान होता है ये तो हम सभी ने कई बार सुना है। और वक्त के आगे किसी की नहीं चलती ऐसा भी काफ़ी समय से घर परिवार और आस पड़ोस में सुनते आ रहे थे और फिर धीरे-धीरे वक्त की अहमियत समझ आने लगी हमारे माता पिता हमें वक्त की महत्ता बताते रहते हैं कि ये वक्त लौट के नहीं आयेगा, इसका प्रयोग करें व्यर्थ में समय न गँवाये। तो ये बात तो स्पष्ट हो गयी थी कि टाइम बदलता ज़रूर है, पर रुकता किसी के लिए नहीं.. इस पर दो पंक्तियाँ भी लिखी गयी हैं, "वक्त हर वक्त को बदल देता है

बस वक्त को थोड़ा वक्त दो"

इसी से संबंधित मैं आपको महात्मा बुद्ध की एक कहानी बताना चाहूँगी जिसका शीर्षक है: let it be एक बार बुद्ध अपने अनुयायियों के साथ एक अन्य शहर की ओर जा रहे थे .. यात्रा के दौरान वे सभी एक झील के पास ठहरे। बुद्ध ने अपने शिष्यों में से एक को कहा, "मैं प्यासा हूँ। मेरे लिए इसमें से पीने के लिए जल ले आओ।"

शिष्य झील की तरफ़ चला गया। जब वह वहाँ पहुँच गया है, उसने देखा कि हाल ही में, एक बैलगाड़ी झील के माध्यम से पार गयी है। नतीजतन, पानी बहुत गंदा, बहुत मटमैला हो गया है। शिष्य ने सोचा, "मैं यह गंदा पानी कैसे बुद्ध को दे सकता हूँ वो भी पीने के लिए!" तो वह वापस आया और बुद्ध को कहा कि, "वहाँ जल बहुत गंदा है। मुझे लगता है कि ये जल आपके लिये उपयुक्त नहीं इसे पी कर आप बीमार पड़ सकते हैं।" लगभग आधे घंटे के बाद, फिर से बुद्ध ने उसी शिष्य को आज्ञा दी कि वापस झील के पास जाओ और उसमें से कुछ पानी पीने के लिए प्राप्त कर के लाओ। शिष्य आज्ञाकारी था अतः वह वापस झील के पास गया। इस बार भी उन्होंने पाया झील का पानी मैला था। वह बिना पानी के ही वापस लौट आया। कुछ समय के बाद, फिर बुद्ध उसी शिष्य को वापस भेजते हैं, शिष्य झील पर पहुँच कर देखता है कि झील का पानी बिल्कुल साफ़ और शुद्ध दिखाई दे रहा है। सारी गंदगी, मिट्टी पानी की सतह पर नीचे बैठ गयी और यह पानी अब पीने के लिए शुद्ध था। तो वह एक बर्तन में थोड़ा पानी एकत्र करके बुद्ध के लिए ले गया। बुद्ध ने पानी में देखा, और फिर अपने शिष्य को देखा और बोले, "देखो क्या तुमने इस पानी को स्वच्छ बनाने के लिए कुछ किया था? नहीं ना अपने सिर्फ़ उसे रहने दिया, छोड़ दिया अर्थात -Let It Be और तुम्हें पीने योग्य साफ़ पानी मिला। हम सब के साथ भी ऐसा ही कुछ होता है। जब कोई परेशान है तो उस परेशानी के बारे में सोच सोच कर और क्यों परेशान होना बस यह हो जाने दो, थोड़ा समय दीजिए। अपने आप ही सब कुछ ठीक हो जाएगा। आप किसी भी प्रयास से अगर कोई परेशानी को ठीक नहीं कर पा रहे हैं तो सब कुछ भगवान पर छोड़ देना चाहिये। ऐसा नहीं है कि हमें प्रयास ही नहीं करना चाहिये बस उस शक्ति पर विश्वास रखना चाहिये जो सृष्टि की रचियता है। खुश रहना चाहिये, स्वस्थ रहना चाहिये।

कंचन



वीरभोग्यावसुंधरा

वीरभोग्या वसुंधरा – हमारी इंडियन आर्मी की सबसे पुरानी टुकड़ी राजपूताना राइफल्सका का मोटो है। ज्यादातर लोग इसका गलत मतलब निकालते हैं और समझते हैं के दूसरों को परेशान करने वाला या फिर दूसरों पर अत्याचार करने वाला वीर होता है और सब सुख भोगने का अधिकारी होता है। असल में इसका अर्थ कुछ और ही है। जहाँतक मुझे इसका मतलब समझ में आया है, वीर वो है जो सच्चाई के लिए लड़े, दूसरों के लिए लड़े।

जो अपना स्वार्थ पीछे रख कर दूसरों के बारे में सोचता है। अभी चेन्नई में बाढ़ आई हुई है, और वहाँ से एक बच्चे की खबर आई है जिसने खुद को भूखा रखा और अपने पास में खड़े दूसरे बच्चे को अपना खाना ये कहते हुए दे दिया के उसे तो भूखा रहने की आदत है मगर ये बच्चा भूख सह नहीं पायेगा। मेरे लिए वो लड़का एक वीर है जिसने लोगों का दिल जीत लिया। मेरे लिए महिलाएं भी वीर है, क्योंकि वो हमेशा अपना कम और दूसरों के सुख के बारे में ज्यादा सोचती हैं, अपने परिवार की खुशी के लिए अपनी खुशी का त्याग कर देती है।

जनेंद्र

संजु

आँखो मे उम्मीद और हौंटो पर भगवान का नाम लिए रमेश टी.वी पर नज़रें गड़ाए बैठा था। तभी एक संख्या के प्रसारित होने पर वह खुशी से उछल पड़ा। वह लाठरी जीत गया। चहरे पर बड़ी सी मुस्कान के साथ अचानक ही उसके आँसु बेहने लगे। वह बिना चप्पल पहने ही अपने झौपड़े से निकला और दौड़ने लगा। कुछ दूर जाकर एक ढाबे पर रुका और सहमी सी आवाज़ मे संजु नाम पुकारा। अपना नाम सुनकर बरतन धोता हुआ संजु पीछे मुड़ा और देखा के उसके पिता तपती धूप मे बिना चप्पल के खड़े रोते हुए उसे पुकार रहे हैं। यह देख वह अपने पिता कि ओर दौड़ा तो पिता ने उसे ज़ोर से गले लगा लिया और ज़ोर ज़ोर से रोते हुए बोले "मुझे माफ करदे बेटा, अब तू भी स्कूल जा सकेगा।

तभी आँखो पर धूप पड़ने से रमेश की नींद खुली तो उसने खुदको अपने झौपड़े मे पाया, अपने कटे हुए पैरों कि ओर देखकर मायूस हो उठा। अपने पास सोते हुए अपने बेटे संजु को पुकारा और बोला बेटा उठो ढाबे पर जाने का समय हो गया है।



अब्दुल बासित

बेड़ियाँ

एक रूप दिया था दुनिया ने
जंजीरों का मुझको
मैंने भी खुशी खुशी बाँध लिया था
खुद को

धीरे धीरे बढ़ती गई
बेड़ियाँ पैरों में
बदनाम हुई मैं मुसलसल
अपने और गैरों में!!
उठने लगी उँगलियाँ
हर एक खुशी पर मेरी
लानत देने लगी दुनिया
ज़िन्दगी पर मेरी!!

याद करू वो बीते दिन
सब हसके सहा जब मैंने
अब कैसे कुछ बोल सकू
जब, तब न कहा कुछ मैंने

धड़कन साँसे सब चल रहीं है फिर भी
मुरदा मान लिया है अब मुझको
अब उड़ना चाँहू तो पँख कटे हैं
दौड़ू तो पैर बंधे है
अपने ऊपर इन ज़ुलमो का
दोषी ठहराऊ मैं अब किसको!!

अब्दुल बासित

“युग प्रवर्तक शिक्षक”

आप घोर तिमिर में दीप जगमगाते
इस वसुधा पर सप्त रंग बिखराते
कोमल कलियों को सुगंधित पुष्प बनाते
आप ही हो क्रान्तिकारी, युग प्रवर्तक
कहलाते।

अमावस्या के नभ पटल पर
बनकर रोशनी तारों की
जगाकर जिज्ञासा देते
श्रृंखला विचारों की।

क्षितिज पर होती अवतरित
अंशु किरण समान
कर देते विकास पथ पर अग्रसर
सारा जहान।

करते समान ज्ञान वर्षा
संशय की मरुभूमि पर
चढ़ाते मंथन की प्रत्यंचा
विवेक की रणभूमि पर।
शिष्यों के उज्वल पंखों को

दे देते नई उड़ान

शिक्षण हित में संपूर्ण
दे देते जीवन दान ।

दीपक के समान होकर प्रज्वलित
देते सैंकड़ों को जीवन ज्योति
इनके कर्मठ और अथक परिश्रम से
पत्थर भी बन जाते मोती।

भारत भूमि के भविष्य को शिक्षक ही बनाते
महान

समस्त गुरु वृंद को मेरा शत् शत् प्रणाम।

तमन्ना कौशिक

प्रकृति

प्रकृति की रचना है, कितना सुंदर बेमिसाल
व्योम से पाताल तक बुना है खुबसूरत जाल।
पहाड़ों से गिरते हुए झरने गा रहे है गीत
चिरकाल से बहती नदी की धार में संगीत।

आकाश तक फैली हुई गिरि की कहीं शिखर
पाताल से गहरी कहीं ये जलधि की लहर।
पोषक तत्वों से भरा यह मैदानी भूभाग,
कहीं विपिन घनघोर कहीं पे पसरा है मरुभाग।

यहाँ पे ओढ़े चादर हिम की, वहाँ खेत हरियाली है,
सुंदर- सुंदर प्राणी जगत तो कहीं शून्य है, खाली है।
सीपी, मोती छुपा जलधि तल, भूगर्भ में दबा बहुत धन है,
सब जीवों के हित हेतु ही प्रकृति रचित यह कण-कण है।

शून्य विश्व के उर को रश्मि ऊर्जावान कर जाता है
निशाकाय में सोम पीयूष सम शीतलता बरसाता है।
भोर हुई तो ओस कणों का तृण पत्तों पर जम जाना
किरण सूर्य का पड़ते ही इसका मोती बन जाना,
कितनी यह छटा निराली है

बहु ऋतुओं के समावेश से जीवन उल्लासभरा है,
कभी ग्रीष्म, शरद, वर्षा, यों ऋतुरात बसंत खड़ा है।
पेड़ों पर नए मंजर हैं, कोयल की मीठी बोली
विविध रंग के खिले फूल मानों धरती ने खेली होली।

कर प्रज्ञा से लेस मनुज को औरों से अलग बनाया,
उसी मनुज का भस्मासुर - सा कृत सामने आया।

चरम विकास हेतु, नित विकसित कर रहा है नई कला,
विस्मृत कर, प्रकृति को रौदंता वह दो पग को आगे चला।
प्रज्ञा पर पर्दा डाल चलता ही रहा अगर ऐसे
वह दिन ज्यादा दूर नहीं जब टूट जाएगी आहार-श्रृंखला।

तृष्णा का यह भीषण तांडव
अपना मूल्य चुकाएगी।
मनुज-मनुज का दुश्मन होगा
मानवता मिट जाएगी।

ज्वालामुखी नहीं ये प्रकृति का गुबार है।
भूकंप नहीं यह, इस धरा का हृदय विदारक चीत्कार है।
नही बाढ़ का पानी, ये तो प्रकृति के आँसू हैं।
फिर भी नहीं जगे, मनुज की चेतना बेकार है।

मुरली मनोहर

नहीं मरी मेरी अभिलाषा

जब से होश सँभाला तब से
नित पत्थर पर टेकूँ माथा
कुछ न पाया मैं मुँह माँगा
फिर भी पाने की है आशा
नहीं मरी मेरी अभिलाषा।

सुबह को खाऊँ शाम का सोचूँ
कैसे मुँह और हाथ मिलाऊँ
दो दिन से हूँ भूखा प्यासा
फिर भी चिन्ता कहाँ जरा-सा
नहीं मरी मेरी अभिलाषा।

ज्ञान भरा यह सागर सारा
एक बूँद भी नहीं हमारा
पर जिन्दा हूँ जब तक मैं
तब तक जीवित है जिज्ञासा
नहीं मरी मेरी अभिलाषा।

जिस निधि (खज़ाना) को मैं पाना चाहा
किसी विधि से अपनाना चाहा
दूर पड़ी वह अब भी उतनी
दूर हो रही मृगमरीचिका सा
फिर भी, नहीं मरी मेरी अभिलाषा।

मुरली मनोहर

गुरु

वो पुस्तक भी रहा होता, वो पोथी भी धरी होती,
पर तालाब के जल की तरह स्थिर पड़ी होती
आप वो धारा बने जो
ज्ञान को बहती हुई गंगा बनाया है।

वो मंजिल थी पहुँचने का मुकम्मल रास्ता भी था
पकड़ ऊँगली सलीके से चलना सिखाया है।
मैं धरा पर था पड़ा कागज के टुकड़े की तरह
पवन की वेग बन आपने, गगन में उड़ाया है।

न तेरे हाथ में लिखा न मेरे हाथ में कुछ है
गुरु के हाथ की बरकत ने हम सबको बनाया है।
तेरा जो हाथ सिर पर हो छतों की जरूरत क्या ?
सड़क की खाक से चुनकर चंद्रगुप्त बनाया है।
तेरी बातें होती प्रेरक, तू प्रेरणा सबकी

पर सुना है,

गुरु प्रतिमा ने ही एकलव्य सा धनुर्धर बनाया हैं।

मुरली मनोहर



माँ

लाख मना करने पर भी,
चल पड़ा मै, खेलने।
उनके टखने में दर्द उभर आया था
शायद मदद की आस होगी
पर चुप ही रही।

खेल की खुमारी में
जानकर भी अनजान बन गया मैं।
अंधेरा होने पर लौटा

सात दिनों बाद उनका दर्द छूट गया।
पर मेरी हथेली पर घाव हो गया।
छोटा सा ऑपरेशन हुआ
घाव बहुत बड़ा हो गया था।
काफी खून, पीब एवं चीटी की टाँग
के समय एक लकड़ी निकला

रसोईघर में थी वो।
जीतकर आया था, खुश था, काफी थका
हुआ,
खाया और सो गया।

सुबह देखा
आँखे फूली हुई थी उनकी
शायद ठीक से न सोने
और रोने से।

जो सात दिन पहले खेलने के समय
चुभा था।

रो रहा था मैं।
यह सब देख, वे
बेहोश होकर गिर गई।
पानी का छीटा मारा गया,
बेअसर।

एक दिन था, जब वो रो रही थी
मैं सो रहा था
चैन की नींद।

एक ये दिन, जब मैं रो रहा था
वो सो रही थी
बेहोशी की नींद।

अचानक मेरे मुँह से
दो शब्द निकला

“माँ उठो”

“गुँजन” बोलती हुई उठी,
और उनकी आँखों से दो शब्द
निःशब्द होकर गिर पड़ा।

उस दिन से मेरी
हथेली पर घाव का निशान
और दिल पर माँ की ममता
अंकित हो गया।
सदा के लिए, जीवनपर्यंत।

मुरली मनोहर

मुक्तक

डरे हैं फूल खारों से, बहारों ने चमन को लूटा
दिया माली ने जब धोखा, तो कलियों का भरम टूटा
नशे-मन जब जलाया बिजलियों ने एक पल में
भरोसा था, चलो वह भी आज हुआ झूठा।

डरे हैं फूल खारों से, बहारों ने चमन को लूटा
चांद ने भेजी पायल नदी के लिए
हुए किनारे भी धायल उस नदी के लिए
नदी तो दिवानी समुन्द्र की है
समुन्द्र भी पागल उस नदी के लिए
चांद ने भेजी पायल नदी के लिए

न जाने क्यों मेरे दिल से परेशानी नहीं जाती
मेरी माथे की सिलवट से वो निशानी नहीं जाती
दगा वो दे गए जिनपर भरोसा था जो अपने थे
लेकिन अब उनसे हमारी सूरत पहचानी नहीं जाती

जरा ठहरो अभी न जाओ तुमको निहार लूँ मैं
बाहों में बाहें डालकर जी भर दुलार दूँ मैं
आए हो मुद्दतों में, जाने फिर कब मिलोगे ?
तुम्हारी आँखों के अक्स अपनी पलकों पे उतार लूँ मैं



परमाणु विस्फोट

सीमा ने मस्तक माँगे है, घाटी माँग रही है खून
भारत माँ को नोंच रहे हैं यह पाकिस्तानी नाखून
सी. टी. बी. टी. धमकाता है लेकर ही अपना कानून
और दाएँ-बाएँ तना एटम बम जनून
और बढे भारत माँ पर नागिन जैसे चोटों की
इसलिए आवश्यकता थी परमाणु विस्फोटों की
इन परमाणु विस्फोटों में सीता की अग्नि परीक्षा है
सी. टी. बी. टी. की जीने की अपनी एक शिक्षा है
इन परमाणु विस्फोटों में नारी दुल्हन का महावर चन्दन है
बहन-बेटी का अभिनन्दन है
इन परमाणु विस्फोटों में अर्जुन के गांडीव धनुष की
झंकार सुनाई देती है
इन परमाणु विस्फोटों में रानी झांसी की तलवार की झंकार सुनाई देती है।
इन परमाणु विस्फोटों में लाल बहादुर की ललकार सुनाई देती है।
दो-चार पंखुड़ी फूलों की धरती का भार नहीं होती
इसलिए विश्वास बड़ा जरूरी है
इसलिए हाथों में परमाणु बम बहुत जरूरी है।

दीन दयाल

ये जिन्दगी कैसी होती है ?

ये जिन्दगी कैसी होती है ? ये जिन्दगी कैसी होती है ?

ये कभी-कभी तो हंसती है, पर ज्यादातर ये रोती है।

क्या यही जिन्दगी होती है ?

छोटी सी एक जिंदगी है, उम्र भी उसकी कच्ची है।

सड़कों पर भीख मांगती है, फुटपाथों पर सो जाती है।

क्या यही जिन्दगी होती है ?

हम आपस में लड़ जाते हैं, बच्चे अनाथ हो जाते हैं।

सब यहीं धरा रह जाता है, हम दुनिया से चले जाते हैं।

क्या यही जिन्दगी होती है ?

दादा-दादी हम भूल जाते हैं, अंकल को पास बुलाते हैं।

ये घर में भूखे रहते हैं, वो माल हमारा खाते हैं।

क्या यही जिन्दगी होती है ?

कुत्तों को पास बुलाते हैं, इंसानों से मुँह बिजकाते हैं।

कुत्तों का ब्रेड खिलाते हैं, इनको रोटी को तरसाते हैं।

क्या यही जिन्दगी होती है ?

हम उसी समाज में रहते हैं, जिसमें श्री राम जन्में थे।

फिर क्यों नहीं हम शिक्षित होते हैं, हम पड़े-पड़े क्यों रोते हैं।

क्या यही जिन्दगी होती है ?

ये तो मंदीरा पीते हैं, उनके बच्चे दूध को रोते हैं।

ये नशे में सो जाते हैं, ये देख स्वाति रोती है।

खोना ना मुस्कान

छोटी सी इक घर की जान
माँ की नज़रों में नादान
मायके में सबकी दुलारी
वह इकलौती संतान।
मुस्कराहट जिसकी लिए बहार
मिला उसको सबका प्यार
लाडू माखन खाती थी
सब पर प्यार बिखराती थी।
फूलों की खुशबू में बीती
माँ कपड़े उसके थी सीती
इक दिन छोड़ा जब उसने आंगन
झल्ला उठा उसका तन-मन
वह छोड़ आई अपना पीहर
पर जाने कहाँ उसका शौहर ?
कहा शहर में पैसे कमाऊंगा
तुझे भी वहाँ लेकर जाऊंगा।

इंतजार करती वह हर घड़ी
पर जिंदगी न जाने कहाँ आकर मुड़ी
सास-ससुर ने नाता तोड़ा
नंदों-देवर ने मुँह मोड़ा
अब गुमसुम सी वो हर इक पल
जो इठलाती थी आज-कल
टुटे उसके सारे सुर तान
फिर इक किरण ने आकर बोला
उसके तन-मन को टटोला
यादों के सहारे कटेगा जीवन
याद करो तुम अपना बचपन
जीवन की वो हर मुस्कान
कसलों अपने फिर सुर तान
कर काम तू कुछ महान
याद करे जो हर जन-जान।।

बहुत सुन लिया

बहुत सुन लिया, बहुत हो चुका
हर किसी का कहना
लड़का-लड़की एक समान
पर माने तो कोई भी ना।

गर मानती है अपने को
वे इतनी बलवान
तो क्यों रोती है ? कोने में
जब बिगड़ते है, जीवन के तान।

न कोई लड़की, न ही लड़का
न ही कोई सरकार
स्वीकारता है इस बात को
कि इक जैसे हो दोनो के अधिकार।

अब जब मानती है सरकार
कि लड़कियाँ नही लड़कों से कम
तो आज भी बसों, मेट्रो में
लड़कियाँ की सीटों पर क्यों करती है गम ?

कहने को वो कहती है
लड़कियाँ कि वे है आगे
पर आज भी हर जगह
वे आरक्षण के लिए क्यों भागे ?

सुविधायों को बढ़ाकर कमजोर बनाया
सरकार की जब ये कैसी माया ?
लड़कियों को ढाल बनाकर
अपने वोटों का रास्ता सजाया।

अब कहूँ माँ-बाप की
तो यही उम्मीद की जा सकती है
उनके लिए दोनों समान
गर दोनों के लिए प्यार
तो दोनों के लिए रखती है।

पर क्यों बेटे की पसंद ?
को मिलती है हामी
और बेटे की पसंद
लगती है नादानी।

अगर मानती दुनिया के
कोई अंतर नहीं दोनों में

तो ऐतराज न होता
लड़की की दोस्ती, लड़के से होने में।

आज की दुनिया शायद
थोड़ी बदल गई है
पर इन बूढ़ों का क्या करें ?
जिनकी अक्ल वहीं गोडों में।

माफ करना अगर बुरी लगी कोई बात
पर मान लीजिए
जितनी जरूरी है दिन
उतनी जरूरी है रात।

स्वाति

शिक्षा का व्यवसायीकरण

किसी व्यक्ति का पढ़ने एवं लिखने, जानने को हम साधारणतया व्यक्ति का शिक्षित होना कहते हैं, परन्तु क्या सच में शिक्षा के ये मायने हैं ? क्या व्यक्ति के शिक्षित होने को हम किसी तराजु (डिग्रीयों) में माप सकते हैं ?

यदि मैं इस प्रश्न पर गंभीर होकर विचार करूँ तो मैं पाता हूँ कि ज्ञान/शिक्षा का कोई आधार, परिमाण नहीं हो सकता।

गैलैलियों, सुकरात, अरस्तू, कौटिल्य, सम्राट अशोक, अकबर आदि ने तो कभी स्कूली शिक्षा ग्रहण नहीं की फिर कैसे ये इतने महान को गए ? क्यों इनके दर्शन आज भी उतने ही यथार्थवादी हैं जितने पुराने जमाने में हुआ करते थे ? अतः इसका एक अर्थ तो यह है कि शिक्षा समाज के प्रत्येक भाग में फैली हुई है, जरूरत तो उसे तराशने की है। अतः जिस प्रकार किसी बेजान से पत्थर को तराशकर कोई मूर्तिकार सुन्दर मूर्तियाँ, प्रतिमाएं बनाता है, जिस प्रकार कोई

कुम्हार साधारण से मिट्टी से कई सृजनात्मक रचनाएं प्रस्तुत करता है, जिस प्रकार कोई द्रोणाचार्य, अर्जुन बनाता है। हमें भी ज्ञान को तराशने के लिए एक शिक्षक रूपी मार्गदर्शक की जरूरत होती है। पुराने जमाने में ये कार्य गुरुकूल किया करते थे, जहाँ ऋषि मुनी बच्चों को शिक्षा प्रदान करते थे। फिर पाठशाला व्यवस्था/स्कूल व्यवस्था की शुरूवात हुई, शिक्षा को महत्व दिया गया और समय के साथ बच्चों का, अभिभावकों, समाज का दृष्टिकोण स्कूलों के प्रति सम्माननीय होता चला गया। हांलाकि ये सफर आसान नहीं था विशेषकर महिलाओं की शिक्षा के मुद्दे पर तो राहें अत्यन्त कठिन थी, परन्तु राजा राम मोहन राय, दयानन्द सरस्वती, केशव चन्दसेन, विवेकानन्द, महात्मा गाँधी आदि के अथक प्रयासों से राहें आसान हो पायीं।

परन्तु यदि हम वर्तमान परिदृश्य को देखें तो आज के समाज में शिक्षा का जिस प्रकार से व्यवसायीकरण हो रहा है, जिस प्रकार से शिक्षा की बाजार में बोली लग रही है, उसकी कल्पना न तो विवेकानन्द ने की थी और न ही गाँधी ने।

वर्तमान में “इंडिया” और “भारत” दो भागों में बँटता हुआ प्रतीत होता है। ‘इंडिया’ में रहने वाले ऊँची कीमतें अदा कर शिक्षा को पाने में सफल हो जाते हैं, वही ‘भारत’ में रहने वाले मूलभूत शिक्षा को भी तरस रहे हैं।

महानगरों की बात तो छोड़ ही दें, छोटे शहरों, कस्बों में गाँवों तक में आज जिस प्रकार शिक्षा का व्यवसायीकरण हो रहा है, शिक्षा को फायदेमंद व्यवसाय के रूप में देखा जा रहा है, जिस प्रकार बड़े-बड़े निजी प्रतिष्ठान शिक्षा के क्षेत्र में उतर आए हैं, जिनका एकमात्र लक्ष्य अधिक से अधिक मुनाफ़ा कमाना है, हम यह सोचने पर मजबूर हो रहे हैं, कि क्या यह वही हिन्दुस्तान है, जिसकी नींव गाँधी के आदर्शवाद सिद्धान्त, टैगोर के पर्यावरणीय सिद्धान्त थे।

आज सरकारी स्कूलों के हालत अत्यन्त सोचनीय है, सरकार के लाख कोशिशों के बावजूद, कई प्रकार की योजनाएं (सर्व शिक्षा अभियान, मिड डे मिल योजना, आपरेशन ब्लैक बोर्ड, छात्रवृत्ति) के बावजूद अभिभावक मजबूर होकर ही सरकारी स्कूलों की तरफ मुड़ता है, और अपने बच्चों के भविष्य को दांव पर लगाता है।

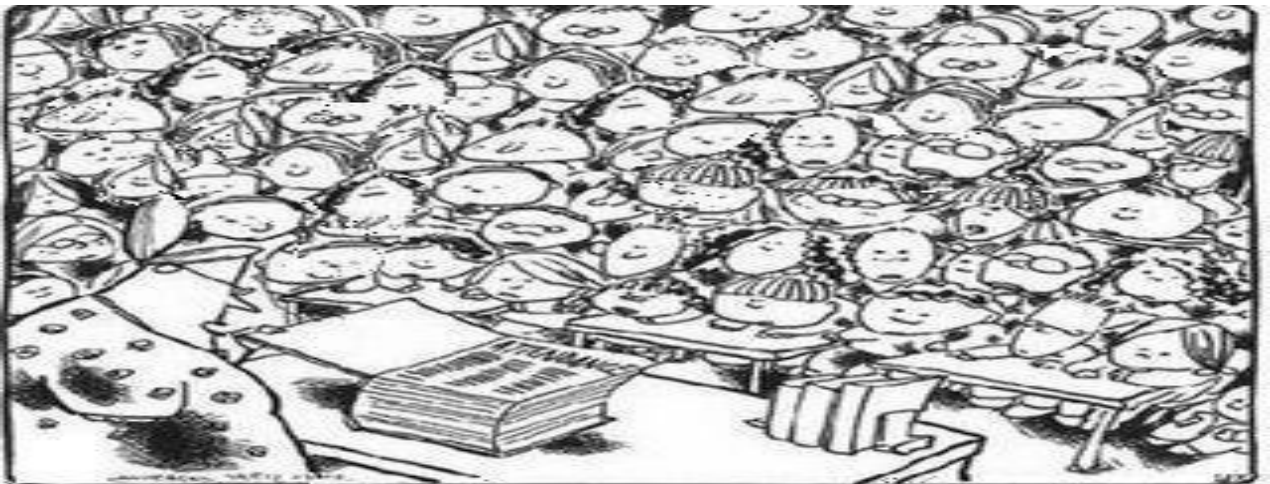
क्या सरकारी स्कूलों के शिक्षकों की गुणवत्ता में कोई कमी है ? नहीं बिल्कुल भी नहीं, बल्कि सरकारी स्कूल के शिक्षक तो निजी स्कूलों के शिक्षकों से कहीं बेहतर ज्ञान संजोये रखते हैं। हाँ उनकी जबाबदेहिता न बनना एक कारण हो सकता है।

साथ ही साथ जिस प्रकार से निजी शिक्षण संस्थान को हमारी एक जरूरत के रूप में प्रस्तुत किया गया है, वो समाज के लिए एक गंभीर खतरा है, क्योंकि हमारे समाज में एक मानसिकता घर कर गई है कि निजी शिक्षण संस्थान समान्यतः सरकारी शिक्षण संस्थान से बेहतर होते हैं, अतः सर्वप्रथम हमें इस मानसिकता को बदलना होगा और यह काम कुछ माह या एक-दो वर्षों में नहीं होगा बल्कि इसके लिए कई वर्ष लगेंगे यदि लगातार इस दिशा में काम किया जाए तो।

मैं उच्च (व्यवसायिक) शिक्षण संस्थाओं की तो बात भी नहीं करना चाहता हूँ क्योंकि इस क्षेत्र में तो स्थिति बहुत ही दयानीय है।

शिक्षा को किसी संस्था तक बाँध कर नहीं रखा जा सकता है लेकिन आज ऐसा प्रतीत होता है कि शिक्षा को चन्द मुठ्ठी भर निजी संस्थाओं द्वारा बाँध स्कूल सिस्टम”, मुदालियर कमीशन के “मल्टीपरपस स्कूल” आदि जैसे योजनाओं को गंभीर होकर अमल में लाया जाए और भारत सरकार द्वारा चलाए जा रहे कार्यक्रम जैसे- मेक इन इंडिया, स्किल डवलपमेंट, डिजिटल इंडिया, मुद्राबैंक योजना आदि में “इंडिया” में साथ-साथ “भारत” की भी समान रूप से भागीदारी हो, ताकि गाँधी के सपनों के भारत तक पहुँचाने की मंजिल जल्द से जल्द पायी जा सके।

बिकाश कुमार



राष्ट्रीय गुणवत्ता मापक परिषद (नैक) - एक संस्करण

महर्षि वाल्मीकि कॉलेज ऑफ एजुकेशन को जब 'नैक' की टीम ने सर्वोत्तम श्रेणी 'ए' में स्थापित किया तो कुछ प्रतिष्ठित संस्थाओं के प्रतिष्ठित अध्यापकों ने यह प्रश्न किया कि-इस कॉलेज को 'ए' श्रेणी कैसे दिया जा सकता है ? इसके पास तो ढंग की छत भी नहीं है। सही कह रहे हैं वे लोग। उनकी बातों में दम है। उनके मूल्यांकन के आधार और मापदंड की दृष्टि जरूर दोषपूर्ण है। संस्थाओं का मूल्यांकन यदि ईंट-पत्थरों से बने हुए भवनों के निर्माण के आधार पर होता तो दिल्ली विश्वविद्यालय के वे तमाम कॉलेज जिनके पास भव्य भवन है, सुन्दर-सुन्दर गार्डन है, खेल का मैदान है और लैब्रोटरी है। कहने का अर्थ यह है कि वे तमाम सुविधाएं है जो एक संस्था के होने के लिये आवश्यक मानी गयी है। फिर भी उन्हें 'बी' श्रेणी में क्यों रखा गया है ? यदि तर्क के आधार पर निष्कर्ष निकाला जाये तो सीधा निकल कर आता है कि संस्थाएं व्यक्ति बनाते है। उन्ही के आधार पर मूल्यांकन होता है। ईंट पत्थरों के आधार और लम्बी चौड़ी भूखंड के आधार पर नहीं। जिस समय मूल्यांकन चल रहा था उस समय भी यह प्रश्न नैक की टीम मे माध्यम से रखा गया था जब वे फैकल्टी मेम्बर से बात कर रहे थे। मैने उस समय भी यही कहा था कि जिसे आप हमारी कमजोरी मान रहे है वही हमारी शक्ति है। विपन्नता या साधनों के अभाव का रोना तो वे रोयें जिन्हें राष्ट्र की छाती पर मूंग दलने के लिये किसी महान व्यक्ति के नाम पर बनाया गया है और उसी के जीवनमूल्यों पर टिकी होती है वे संस्थाएं। यानी भौतिक जीवन मूल्यों पर। हम तो महर्षि वाल्मीकी के गुरुकुल में अध्ययन-अध्यापन कर रहे है जिसे हम तपस्थली के रूप में प्रयोग करते है। साधनों के नाम पर टाट-पट्टी, टूटी छत और दीमक लगी दीवारें है। हमारे पास है 'दीमक' वह दीमक जो तप करते समय वाल्मीकि के पूरे शरीर को ढंक दिये थे और उसी के कारण उनका नाम वाल्मीकि पड़ा। वाल्मीकि का अर्थ होता है दीमकों के द्वारा निर्मित वह रचना जिसे वे मिट्टी से बनाते है। अब आज बात चली है तो कुछ बातें संस्था के बारे में भी बता दूं जिसे अभी-अभी इसी वर्ष सर्वोत्तम धोषित किया है। उसका एक मात्र आधार है छात्रों की गुणवत्ता या जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में यहाँ के छात्रों का प्रदर्शन जिसे अंग्रेजी में आप परफार्मेंस कहते है। जिस प्रकार गुरुकुल व्यवस्था में गुरु का मूल्यांकन उसके शिष्यों के आधार पर होता था वही आधार नैक का भी है। और उसी आधार पर महर्षि वाल्मीकि कॉलेज ऑफ एजुकेशन को 'ए' श्रेणी में पाया गया है। दो बातें बताना यहाँ सान्दर्भिक और समीचीन होगा।

पहली बात तो यह कि शिक्षक बनाने के लिये पात्रता निर्धारित करने वाली परीक्षा जिस सी टैट कहा जाता है। यह महाविद्यालय पिछले तीन वर्षों से पूरे भारत में अक्वल रहा है। जिस समय पूरे देश में सी टैट का परिणाम 5 प्रतिशत था उस समय हमारे 65 प्रतिशत छात्र परीक्षा में उत्तीर्ण हुए थे। दूसरी बात विश्वविद्यालय की परीक्षा में भी दिल्ली विश्वविद्यालय का परीक्षाफल जब धोषित होता है तो हमारे महाविद्यालय का नाम गर्व से इस बात के लिये लिया जाता है कि अक्सर प्रथम स्थान प्राप्त करनेवाला छात्रा या छात्र इसी महाविद्यालय से संबंधित

होता है यह तो लिखित रिकार्ड हैं इसमें आत्मश्लाघा या स्वयं की प्रशंसा करनेवाली कोई बात नहीं है।

दूसरी बात है हमारी फैकल्टी की जिनके लिये उनके छात्र अपने बच्चों से भी ज्यादा प्रिय है। वे जिस समर्पण भाव से उनके साथ लगे रहते है वह वास्तव में पं्रशसनीय है। हमारे यहाँ आपसी लड़ाई इस बात के लिये नहीं होती कि किसी ने अपनी क्लाश क्यों नहीं ली ? बल्कि इस बात के लिये होती है कि तूने मेरे समय में कटौती करके पढाया है। यहाँ ज्यादा पढाने के लिए लड़ाई होती है। यह एक सौभाग्य की बात है।

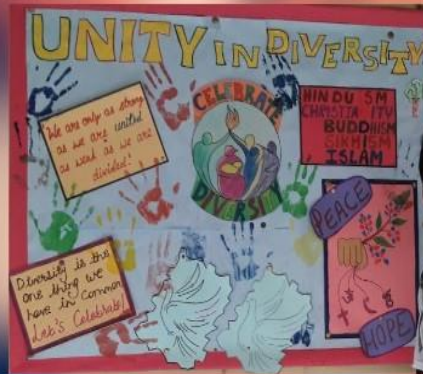
तीसरा है हमारा नेतृत्व यानी प्रधानाचार्या जो अहर्निश एक ही बात की चिन्ता में लगे रहते हैं कि कॉलेज को किस प्रकार आगे बढाया जाये ? यह उनके लिये एक मिशन है। सर्विज हैं जाँव नहीं। कई बार तो वे रात 9 बजे तक कॉलेज में ही बैठकर काम करते रहते हैं। यह ध्येयनिष्ठा और दृढ संकल्प जिसे वे लेकर चलते है अक्सर उसी को हमारे बीच उतारते है और छात्र, अध्यापक और नान-टीचिंग स्टाफ उनके सपनों को साकार करने के लिये तन्मयता से लग जाते है। यह सब मैंने 'नैक' के दौरान महसूस किया है।

कुछ अनुभव और भी रहे जो इस संदर्भ में बाँटा जा सकता है। हमारे छात्र-छात्राओं के द्वारा जो नाटक आदि की प्रस्तुती हुई उससे 'नैक' की टीम इतनी अभिभूत थी कि उनके चेहरे के भाव देखने लायक थे। एक और घटना ने उन लोगों को प्रभावित किया और वह घटना थी हमारे कम्युनिटी वर्क के छात्र-छात्राओं के द्वारा पड़ोसी झुग्गी बस्ती के अबोध बच्चों को घर से बुलाकर पढाना और उन्हें अक्षर ज्ञान देना। उनके अन्दर सपनों का बीज बोना। यहीं तो कहा करते थे अपने राष्ट्रपति स्व ्एपीजी अब्दुल कलाम। वह काम यह कॉलेज अपने विद्यार्थियों के माध्यम से करता है। यदि बड़े सपनों के बीज अंकुरित, प्रस्पुटित, पुष्पित और पल्लवित होकर जब फल देने लगेंगे तो इस राष्ट्र को जगद्गुरु होने से कोई नहीं रोक सकता है।



unity day

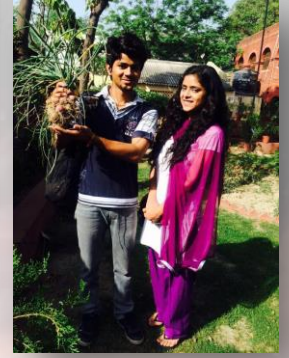
~THE LIGHT OF UNITY
CAN ILLUMINATE
THE WHOLE EARTH.





"the best
foot forward"





SERVING THE COMMUNITY



We don't learn to do.... We learn in doing.....

the wall of creativity

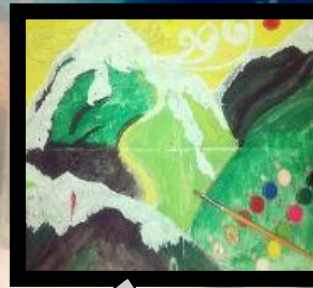


Creativity is intelligence having fun.....

the artistic side



Akansha Tiwari



Aditya. P. Verma

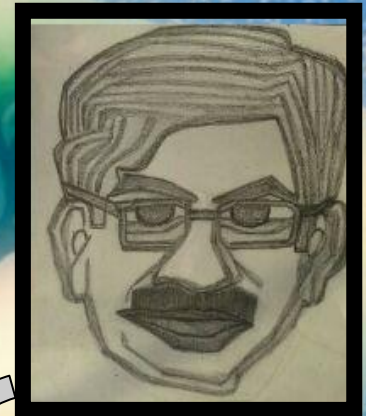


**Keshav
Bhatt**



Manisha Boylla

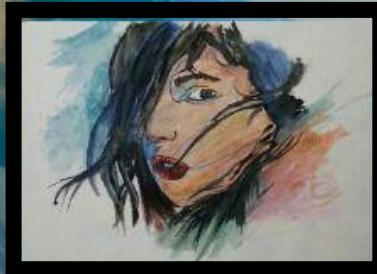
**Rajeshwari
Bansal**



Tanya Gupta



**Subarna
Sengupta**



Manisha Goswami



**Abdul
Basit**



I dream of painting and then I paint my dream!

a meet with nature

COLLEGE'S

day
out





PUNJABI

ਪੰਜਾਬੀ

ਮਜ਼ਦੂਰ (Majdoor)



ਖੂਨ ਬਹਾ ਕੇ, ਪਸੀਨਾ ਬਹਾ ਕੇ,
ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ ਏ ਮਜ਼ਦੂਰ

ਰੁੱਖੀ ਸੁੱਖੀ ਖਾ ਕੇ, ਸਬਰ ਮਨਾ ਕੇ
ਤੜਕੇ ਉੱਠ ਕੰਮ ਭਾਲਣ ਜਾਂਦਾ ਏ ਮਜ਼ਦੂਰ
ਸਿਰ ਉੱਪਰ ਇੱਟਾ ਦਾ ਟੇਕਰਾ ਉੱਠਾ ਕੇ,
ਆਪਣੀ ਮੰਜਿਲ ਵਲ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦਾ ਏ ਮਜ਼ਦੂਰ

ਸਾਹਬ ਦੀਆ ਗਾਲਾਂ ਖਾ ਕੇ,
ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ ਏ ਮਜ਼ਦੂਰ
ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜਦ ਵਾਪਿਸ ਆਉਂਦਾ,
ਤਾ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਸਬਰ ਦਾ ਪੈਗਾਮ,
ਲਿਓਂਦਾ ਏ ਮਜ਼ਦੂਰ

ਖੂਨ ਬਹਾ ਕੇ, ਪਸੀਨਾ ਬਹਾ ਕੇ,
ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ ਏ ਮਜ਼ਦੂਰ

ਰੁੱਖੀ ਸੁੱਖੀ ਖਾ ਕੇ, ਠੰਡਾ ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ
ਸੋ ਜਾਂਦਾ ਏ ਮਜ਼ਦੂਰ
ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਖਾਣੇ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ,
ਫਿਰ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ਏ ਮਜ਼ਦੂਰ

ਮਜ਼ਦੂਰ ਦੱਮ ਲਾ ਕੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ,
ਠੇਕਰਾ ਖਾ ਕੇ ਵੀ,
ਰੱਬ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਹੋ ਕਰਦਾ
ਆਖਿਰ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲਈ
ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਏ ਮਜ਼ਦੂਰ

ਖੂਨ ਬਹਾ ਕੇ, ਪਸੀਨਾ ਬਹਾ ਕੇ,
ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ ਏ ਮਜ਼ਦੂਰ।

Jyoti Saini

ਵਿਛੋੜਾ (Vichoda)

ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਮਾਹੀ,
ਗੱਲ ਘੁਟ ਜੱਫੀ ਪਾਵਾ,
ਡਰਦੀ ਨੇ ਮੈਂ ਅੱਖ ਨਾ ਖੋਲੀ,
ਕੀਤੇ ਫਿਰ ਵਿਛੋੜਾ ਨਾ ਜਾਵਾ,

ਵਿਛੋੜਾ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਵੇ ਲੋਕੇ,
ਹਰ ਵਿਛੋੜੀ ਜਾਣਦਾ ਏ,
ਸਜੱਣ ਨੂੰ ਗਲੱਵਕੜੀ ਪਾਉਣ ਨੂੰ
ਕਿਹਦਾ ਦਿਲ ਨਹੀ ਕਰਦਾ ਏ,

ਪੈਸਾ ਬਹੁਤ ਜਾਲਮ ਵੇ ਲੋਕੇ,
ਸਜੱਣ ਤੇ ਦੂਰ ਇਹ ਕਰਦਾ ਏ,
ਹਰ ਰਾਤ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ਚੁਭਣ ਤੇ,
ਦਿਲ ਕੂੜ ਕੂੜ ਮਾਰਦਾ ਏ,

ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਵਿਛੋੜਣ ਦਾ ਗਮ,
ਨਾਸੂਰ ਬਣ ਕੇ ਡੰਗਦਾ ਏ,
ਵਿਛੋੜਾ ਬੁਰਾ ਸਜੱਣ ਤੇ ਲੋਕੇ,
ਬਿਰਹਾ ਬਹੁਤ ਸਤੋਂਦਾ ਏ,

ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਮਾਹੀ,
ਗੱਲ ਘੁਟ ਜੱਫੀ ਪਾਵਾ,
ਡਰਦੀ ਨੇ ਮੈਂ ਅੱਖ ਨਾ ਖੋਲੀ,
ਕੀਤੇ ਫਿਰ ਵਿਛੋੜਾ ਨਾ ਜਾਵਾ।

ਜੋਤੀ ਸੈਨੀ

Jyoti Saini

ਅਧਿਆਪਕ (Adhyapak)



ਮਾਂ ਦਿੰਦੀ ਜਦ ਜੀਵਨ
ਪਿਓ ਸੁੱਰਖਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ
ਪਰ ਸੱਚੀ ਮਾਨਵਤਾ
ਅਧਿਆਪਕ ਹੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਭਰਦਾ ਹੈ

ਸੱਚ, ਨਿਆ ਦੇ ਪੰਥ ਤੇ ਚਲਣਾ
ਅਧਿਆਪਕ ਸਾਨੂੰ ਦਸਦਾ ਹੈ,
ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਨਾਲ ਚਲਣਾ
ਅਧਿਆਪਕ ਸਾਨੂੰ ਸਿਖਾਂਦਾ ਹੈ

ਅਧਿਆਪਕ ਰੱਬ ਨਾਲੇ ਵਧਕੇ ਹੈ
ਇਹ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਸਦੇ ਨੇ,
ਕਿਉਂਕਿ ਅਧਿਆਪਕ ਹੀ ਭਗਤ ਨੂੰ,
ਰੱਬ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਂਦਾ ਹੈ,

ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾ,
ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਸਮਮਾਨ ਕਰੋ
ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਉਸ ਆਗੇ
ਸਦਾ ਉਸਨੂੰ ਪਰਨਾਮ ਕਰੋ

ਮਾਂ ਦਿੰਦੀ ਜਦ ਜੀਵਨ
ਪਿਓ ਸੁੱਰਖਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ
ਪਰ ਸੱਚੀ ਮਾਨਵਤਾ
ਅਧਿਆਪਕ ਹੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਭਰਦਾ ਹੈ।

ਜੋਤੀ ਸਾਈ

Jyoti Saini

ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ

ਫਰੀਦ-ਉਦ-ਦੀਨ ਮਸੂਦ ਗੰਜਸ਼ਕਰ(੧੧੭੩-੧੨੬੬) ਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕ ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖਜ? ਬਾਬਾਫਰੀਦ ਫਰੀਦ ਦੇਨ?ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।ਉਹ ਬਾਰਵ?ਸਦੀ ਦੇ ਚਿਸਤੀ ਿਸਲਿਸਲੇਦੇ ਸੂਫੀ ਸੰਤ ਅਤੇ ਪਚਾਰਕ? ਸਨ।ਉਨ?ਦਾ ਜਨਮ ਮੁਲਤਾਨ(ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਤ?ਦਸ ਿਕਲੋਮੀਟਰਦੂਰਿਪੰਡਕੋਠੀਵਾਲ ਿਵਖੇਹੋਇਆ।ਉਨ?ਾ ਦੇਿਪਤਾ ਜੀ ਜਮਾਲ-ਉਦ- ਦੀਨ ਸੁਲੇਮਾਨ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਮਰੀਅਮ ਬੀਬੀ (ਕਰਸੁਮ ਬੀਬੀ)ਸਨ।ਉਨ?ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀਆਦਕਵੀਦੇਵਜ?ਜਾਿਣਆ ਜ?ਦਾ ਹੈ।ਉਨ?ਦੀ ਰਚਨਾ ਸੀ?ਗੁਰੂਬ? ਸਾਿਹਬ ਿਵੱਚਵੀਦਰਜ ਹੈ।ਸੀ?ਗੁਰੂਬ? ਸਾਿਹਬ ਿਵੱਚ? ਦੇਉਨ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ੧੧੨ ਸਲੋਕ ਹਨ।ਉਨ? ਦੀ ਬਾਣੀ ਿਵਚਲੀ ਰੱਬਿਮਲਣ ਦੀ ਤ?ਘ, ਿਨਮਤਾ?, ਸਾਦਗੀ ਅਤੇ ਿਮਠਾਸ, ਉਨ?ਨੂੰ ਲੋਕਸਭ?ਿਵਚ ਆਦਰ ਯੋਗ ਅਤੇ ਹਰਮਨਿਪਆਰਾ ਬਣਾ? ਦੀ ਹੈ।

ਕੰਚਨ

ਸ਼ਬਦ

ਆਸਾ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀਉ ਕੀ ਬਾਣੀ
ੴ ਸਿਤਗੁਰਸਾਿਦ?ਪ
ਿਦਲਹੁ ਮੁਹਬਿਤ?ਸੇਈਜੰਨਸਿਚਆ ॥
ਿਜਨ?ਮਿਨ ਹੋਰੁਮਿਖਹੋਰੁਿਸਕ?ਢੇ ਕਿਚਆ॥
ਰਤੇ ਇਸਕ ਖੁਦਾਇਰੀੰਗਦੀਦਾਰ ਕੇ॥
ਿਵਸਿਰਆ ਿਜਨ?ਨਾਮੁ ਤੇ ਭੁਇ ਭਾਰੁ ਥੀਏ
॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਆਪ ਲੀਏ ਲਿੜ ਲਾਇ ਦਿਰ ਦਰਵੇਸ ।ਸੇ
॥੨॥
ਿਤਨ ਧੰਨੁ ਜਣੇਦੀ ਮਾਉ ਆਏ ਸਫਲੁ ਸੇ
ਪਰਵਦਗਾਰ ਅਪਾਰ ਅਗਮ ਬੇਅੰਤ॥ ਤੂ
ਿਜਨਾ ਪਛਾਤਾ ਸਚੁ ਚੁੰਮਾ॥ਪੈਰ੩॥ ਮੂੰ
ਤੇਰੀ ਪਨਹ ਖੁਦਾਇ ਤੂ ਬਖਸੰਦਗੀ॥
ਸੇਖ ਫਰੀਦੈ ਖੈਰੁ ਦੀਜੈ॥੪॥੧ਬੰਦਗੀ॥੪੮੮॥

ਕੰਚਨ

ੴ ਸਿਤਗੁਰਸਾਹਿਬ?

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਬਾਣੀ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੀ
ਤਿਪ ਤਿਪ ਲੁਹਿ ਲੁਹਿਹਾਥ ਮਰੋਰਉ॥
ਬਾਵਿਲ ਹੋਈ ਸੋ ਸਹੁ॥ਲੋਰਉ
ਤੈਸਿਹ ਮਨ ਮਿਹ ਕੀਆ ਰੋਸੁ॥
ਮੁਝੁ ਅਵਗਨ ਸਹ ਨਾਹੀ॥ਦੇਸੁ१॥
ਤੈਸਾਹਿਬ ਕੀ ਮੈ ਸਾਰ ਨ ਜਾਨੀ॥
ਜੋਬਨੁ ਖੋਇ ਪਾਛੈ॥ਪਛੁਤਾ॥ਰਹਾਉਨੀ॥
ਕਾਲੀ ਕੋਇਲ ਿਕਤਤੁਗੁਨ ਕਾਲੀ॥
ਅਪਨ ੀਤਮ?ਪ ਕੇ ਹਉਬਰਹੈਜਾਲੀ ॥
ਿਪਰਿਹਿਬਹੁਨ ਕਤਿਹਸੁਖੁਪਾਏ॥
ਜਾ ਹੋਇਕਪਾਲੁ?ਤਾ ਪਭੂ? ਿਮਲਾਏ॥੨॥
ਿਵਧਣ ਖੂਹੀ ਮੁੰਧ॥ਇਕੋਲੀ
ਨਾ ਕੋ ਸਾਬੀ ਨਾਕੋ ॥ਬੋਲੀ
ਕਿਰ ਿਕਰਪਾਪਿਭ? ਸਾਧਸੀੰਗਮੇਲੀ॥
ਜਾ ਿਫਿਰ ਦੇਖਾ ਤਾ ਮੇਰਾ ਅਲਹੁ॥੩ਬੋਲੀ॥
ਵਾਟ ਹਮਾਰੀਖਰੀ ਉਡੀਣੀ ॥
ਖੀੰਨਅਹੁਿਤਖੀਬਹੁਤੁਪਿਏਣੀ ॥
ਉਸੁਉਪਿਰ ਹੈ ਮਾਰਗੁ॥ਮੇਰਾ
ਸੇਖ ਫਰੀਦਾ ਪੰਥੁਸਮਾਹਿਰ?ਸਵੇਰਾ॥੪॥੧॥੭੯੪॥

ਮੱਨੁਖ ਦੇ ਗੁਣ

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਅਨੁਸਾਰ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ "ਹਨਮਾਨਸ ਜਨਮ ਦੁਰਲਭ, ਹੈ ਸਫਲ ਜਨਮ ਗੁਰ ਸਰਣ ਉਧਾਰੇ।" (ਵਾਰ: ੪, ਪਉੜੀ: ੧) ਿਜਸ ਿਵਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨਿਕ ਇਹ ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਬਹੁਤਮੁਸ਼ਿਕਲਨਾਲ ? ਪਾਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ? ਗੁਰੂਹੋ ਦੀ ਸ਼ਰਨੀ ਪਵੋ। ਗੁਰਬਾਣੀ, ਗੁਰੂਅਨੁਸਾਰਿਸਿਖਆਦੀ ਰਾਹੀ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਿਕੱਤਾਜਾਏ ਤ?ਹੀ ਇਹ ਜਨਮ ਸਫਲ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਇਹ ਸੰਦੇਸ਼ ਸਮੁੱਚੀ ਮਾਨਵ ਜਾ ਲਈ ਸਰਵ - ਸ?ਝਾ ਹੈ। ਮੱਨੁਖ ਦਾ ਕੇਵਲ ਮੱਨੁਖ ਹੋਣਾ ਉਸ ਦੇਤ?ਨਹਜਨਮ?ਸਾਿਬਮਾਤਰ ਲੈਣ ਹੁੰਦਾ ਿਇਤਹਾਸਸੱਗੋਗਵਾਹੀ ਭਰਦਾ ਹੈਿਕ ਿਜਹੜਾ ਮੱਨੁਖ ਵੀ ਆਪਣੇਕਰਮ?, ਆਪਣੇਚੌਰਤਰ, ਆਪਣੇ ਗੁਣ-ਦੋਸ਼?ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਆਪਣੇ?ਤੇਆਪਿਹਰਾ ਿਦੰਦਾਹੈ। ਉਹੀ ਅਸਲ ਮਨੁਖ ਅਖਵਾਉਣ ਦਾ ਹੱਕ ਰਖਦਾ ਹੈ।

ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਹਰ ਇਕ ਧਰਮ ਇਹੀ ਸੀਂਦੰਦਾੇਸ਼ਰੈਿਕ ਹਰ ਇਕ ਮੱਨੁਖ ਪਰਮੇਸ਼ਰ?ਭੂਦਾ ਅੰਸ਼ , ਹੈਇਸਲਈ ਹਰ ਮਨੁੱਿਵਚਖ ? ਭੂਦਾ ਅੰਸ਼ ਸੁਖਮ ਿਵਚਰੂਪਿਵਦਮਾਨ ਹੈ। ਮਨੁੱ ਖ ਨੂੰ ਉਸ ਸੁਖਮ ਰੂਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜਤ?ਹੀ ਹੈ। ਉਜਾਗਰਇਹੋਰੂਪਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦ?ਮੱਨੁਖ ਆਪਤਾਣੇ? ਭੂਦੇ ਗੁਣ ਆਪ ਵੀ ਅਪਣਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੇ। ਹਰ ਕੋਈ ਇਸ ਗਲ ਤੇ ਸਿਹਮਤ ਹੁੰਦਾਿਕ ਹੈਪਰਮਾਤਮਾ ਿਦਆਲੂ, ਿਕਰਪਾਲ, ਬਖਸ਼ੰਦ... ਹੈਜੇ ਕੇਵਲ ਿਤੰਨਇਹਗੁਣ ਹੀ ਵੇਖੀਏਤ?ਇਹ ਹੀ ਗਲ ਸਾਹਮਣੇਆ? ਦੀ ਹੈਿਕ ਿਜਸ ਿਕਸੇ ਵੀਨ ਇਹ ਿਤੰਨਗੁਣ ਅਪਣਾਏ ਉਹ ਸਮਾਜ ਿਵਚ ਗੁਣੀ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤਕਹਾਉਣਦਾ ਹਕਦਾਰਬਿਣਆ।

ਪਿਹਲਾ ਗੁਣ"ਦਇਆ" ਜੋਿਕ ਮਨੁੱ ਖਅਿਹੰਸਾਲਈਦੀ ਰਾਹ 'ਤੇ ਚੱਲਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਰਲ ਜਾਚ ਹੈ।"ਦਇਆ" ਕਰਨ ਤ?ਭਾਵ ਹਰ ਿਕਸੇਜੀਵ ਤੇ ਦਇਆ ਕਰਨਾ, ਿਕਸੇਤੇਿਸਤਮ ਨਹੀ ਕਰਨਾ। ਿਕਸੇ ਿਨਰਦੋਸ਼ਜੀਵ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ। ਇਹ ਗੁਣਅਿਹਮਮਨੁੱਗੁਣਖ ਹੈ। ਦਾਇਕ "ਦਇਆ ਧਰਮ ਕਾ ਮੂਲ "ਹੈ। ਦਇਆ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦਾਮੀੰਨਆਮੂਲ?ਦਾਜ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਉਦੋਖ ਤਕ ਧਾਰਿਮਕ ਨਹੀਂਜਦੋਤਕ ਉਸ ਿਵਚ ਦਇਆ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਨਹੀ। ਦੂਜਾ"ਗੁਣਿਕਰਪਾ" ਜੋਿਕਰਪਾਲੂ ਹੋਣਾ ਰੱਬ ਦਾ ਗੁਣਤ?ਮਨੁੱਹੈ ਖ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਅਪਣਾਉਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀਿਕਰਪਾਲੂਹੈ। ਤੋਭਾਵ ਿਜਬੋਤਕ ਹੋ ਸਕੇ ਹਰ ਜੀਵਨੂੰ ਆਪਣੀਸਮਰੱਥਾਮੁਤਾਬਕਅਿਕਰਪਾਦਾਪਾਤਰਣੀ ਬਣਾਉਣਾ।

ਿਕਸੇਦੀ ਜੋ ਵੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ, ਉਹੋਵੇਜ਼ਰੂਰ ਤਕੜੇ ਹੋ ਕੇ ਕਰਨੀ। ਤੀਜਾ ਦੈਵੀ ਗੁਣ"ਬਖਸ਼ੰਦ"ਤ?ਭਾਵ ਹਰ ਿਕਸੇਨੂਭਾਵੰ?ਕੋਈਜੰਨਾਮਰਜ਼ੀ ਦੋਖੀ ਜਾਪਦਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦੇਣਾ, ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾਕਦੇਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦੇਣੀ।

ਜੇ ਅਸੀ ਰੱਬ ਦੇ ਗੁਣਾਿਬਆਨਦਾਕਰਨ ਲੱਗੀਏਤ?ਕਦ?ਨਹ?ਕਰ ਪਾਵ?ਗੇ ਿਕਉਂਿਕਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਗੁਣ ਬੇਅੰਤ ਹਨ। ਜੇ ਹਰ ਮਨੁੱ-੩ਗੁਣਖਪਰਮੇਸ਼ਰਵੀਆਪਣੇਜੀਦੇਿਵਚਨ ਅਪਣਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੇਤ? ਇਹ ਸਮਾਜ ਿਕਸੇਸਵਰਗ ਨਾਲ? ਘੱਟਨਹ? ਸਗੋਵੱਧ ਕੇ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਅੰਤਿਵਚ ਮੈਇਹ ਕਿਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ?ਿਕ ਸਾਡੀ ਕੌਮਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਭਲੇ ਹੀ ਅੰਖਾ ਹੋਵੇ ਪਰਤੁੰਭਵੱਖਬਹੁਤਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇਿਬਹਤਰ ਹੋਵੇਗਾ।

A grayscale photograph of a library. On the left, there are tall, dark wooden bookshelves filled with books. A wooden ladder is leaning against the shelves. On the right, there is a large window with a view of trees outside. A small vase with flowers sits on a table in front of the window. The word "URDU" is written in large, bold, black letters across the center of the image.

URDU

غبار خاطر“ کا تنقیدی مطالعہ”

قبل اس کے کہ ”غبار خاطر“ کا ناقدانہ جائزہ لیا جائے کہ عنوان کی معنوی وضاحت رقم کرنا بہتر معلوم ہوتا ہے ”غبار خاطر“ دو الگ الگ لفظ کا مجموعہ ہے ”غبار“ کے لفظی معنی ہوتے ہیں ہوامیں گردہونا، آپس میں رنجیدگی ہونا، آنکھوں سے کم نظر آنا۔ ”خاطر“ کے لفظی معنی ہوتے ہیں جو دل میں گذرے، دل، من، جگر، کلیجہ، چت، خیال، ارادہ، مرضی، پاس، لحاظ، تواضع، آؤ بھگت، مزاج واسطے، طرفداری۔ اب ان معنوں میں دونوں لفظ کے الگ الگ مطلب نکال کر گئی ایک مفہوم ترتیب دیے جاسکتے ہیں۔ لیکن ”غبار خاطر“ پڑھنے کے بعد لگا کہ مولانا آزاد نے کاغذ پر دل نکال کر رکھ دیا ہے یہ ہم نے سلیس انداز میں کہہ دیا۔ لیکن لفظی معنی جو نکل کر آیا وہ یہ کہ ”دل کا ہوا میں گردہونا“ ہوسکتا ہے کہ آپ اس سے اختلاف کریں اور یہ آپ کا حق بھی ہے۔

بہر حال ضروری معلوم ہوتا ہے کہ نقد سے پہلے اس کتاب کے یہ نظر غائر مطالعے سے جو پہلو نکلتے ہیں اسے لکھاجائے۔

غبار خاطر“ میں 24 خطوط ہیں جس میں 3 خط 27 جون، 24 اگست، 3 ستمبر 1945 قلعہ احمد نگر جیل ” کے بارہکے ہیں۔ چوتھا خط 3 اگست 1942 گرفتار ہونے سے قبل کا ہے۔ 10 اگست 1942 سے قیدوبند کی حالت میں لکھے گئے خطوط ہیں۔ خطوط کے اس مجموعے میں دو درجن شعرا کے 110 شعر اور مصرعے استعمال کیے گئے ہیں۔ اس مجموعے کا تجویز کیا ہونا نام میر عظمت اللہ بیخبر بلگرامی کے رسالہ ”غبار خاطر“ سے مستعار لیا گیا ہے۔ اشاعت کی پہلی منزل میں لوگوں کے سرچڑھ کر بولنے والی اس کتاب کے متعلق لوگوں کے مختلف نقطہ نظر ہیں ایک گروہ تو اسے خطوط میں شمار کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔ کسی نے اسے مضامین کا دفتر کہا تو کسی نے اسے انشائیہ کا مجموعہ قرار دیا کسی نے خود کلامی سے تعبیر کیا۔ تو کسی نے اس میں خود نوشت کی خوبیاں پائیں بقول عبدالقوی دسنوی اس کتاب کو میں خطوط کا مجموعہ ہی کہوں گا اس لیے نہیں کہ ان ”

اردو میں ترجمے کی قسمیں

ترجمہ کیا ہے؟:-

ترجمہ کا فن اتنا ہی قدیم ہے جتنا کہ انسان کی سماجی زندگی۔ جب ایک سماجی گروہ سے سماجی رشتہ قائم ہونے پر ایک دوسرے کی بات سمجھنے کے لیے ترجمے کا سہارا لینا پڑا ہوگا تو ترجمے کچھ آوازوں اور کچھ اشاروں پر مبنی ہوگا۔ حملہ آوروں، سفیروں اور سیاحوں وغیرہ کی بنیادی ضرورت یہ تھی کہ وہ دوسرے لوگوں کو اپنی بات سمجھا سکیں۔ قدیم ہندوستان کی غیر معمولی ترقی یافتہ تہذیب کو دیکھتے ہوئے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس عہد میں ترجمے کا عام رواج رہا ہوگا۔ ترجمہ کے لغوی معنی ہیں دوسری زبان میں بدلنا یا ایک زبان سے دوسری زبان میں مطلب ادا کرنا۔ ایک اصطلاح میں ترجمہ کا مطلب اس سے مختلف نہیں ہے۔ قدیم زمانے سے لے کر اب تک دنیا میں علوم کی ترقی اور اشاعت میں ترجموں کا بہت اہم رول ہے۔ زمانہ قبل مسیح میں افلاطون اور ارسطو جیسے فلسفیوں نے جو کچھ قدیم یونانی زبانوں میں لکھا وہ ترجموں کے ذریعے ہی دوسری زبانوں تک پہنچا۔ اسی طرح اسلام کے عروج کے دور میں بوعلی ابن سینا، موسیٰ الخوارزمی اور البیرونی نے عربی زبان میں جو علمی کتابیں لکھیں وہ پہلے لاطینی اور پھر دوسری زبانوں میں ترجمہ ہو کر ساری دنیا میں پھیلیں۔ آج بھی دنیا کی مختلف زبانوں میں اعلیٰ معیار کی جو علمی اور تحقیقی کتابیں لکھی جارہی ہیں وہ ترجمے کے ذریعے ہی دنیا کے دوسرے ملکوں میں پہنچ رہی ہیں۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ دنیا کی تہذیب و تمدن کی ترقی میں ترجمہ کا بہت اہم حصہ رہا ہے۔

ارتقاء:-

کا

ترجمہ

انسانوں کے درمیان باہمی ارتباط، اتحاد اور یگانگت کی راہ میں جو سب سے افطری رکاوٹ حائل رہی ہے شاید وہ زبانوں کا فرق ہے۔ اس فرق کو مٹانے اور انسان کے علم و عرفان اور ادب کو نوع انسان کی



*“Prioritise the fun...
Learning will come....!”*

**Behind the
scenes**

EXPERIENCE IS
EDUCATION



Maharshi Valmiki College Of Education
Geeta Colony, New Delhi, 110031